

நடிகர் சங்கத்
தலைவர்?

குடும்பத்துடன் களிக்க...

கல்கி

KALKI 16.10.2005

ரூ.7.00

96 பக்கங்கள்



தடந்தது
என்ன?



சிப்பிடிக்கும்
சிப்பிடி!



பார்க்கைகள் எல்லாம்
உங்கள் பேச்சில்



தமிழ்நாடு
சாஹித்ய அகாடமி
தமிழ்நாடு



தி சென்னை சிலக்ஸ்

தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி
தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி
தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி

தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி
தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி
தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி

நாஞ்சு ஏடி! கீஞ்சு ஏடியா?

கல்கி

30.10.2005 இதழ்...

அசத்தும்

தீபாவளி சிறப்பிதழ்!

என்னென்ன வருது?

ஒண்ணு... ரெண்டு...

மூணு... நாலு...

எண்ணிக்கிட்டே இருங்க...

இன்னும் ஏடி நாட்கள்...!



☐ நேயம் அடியோடு மறைந்து, கயதலம் மேலோங்கி நிற்கும் இந்நாளில் மகாப் பெரியவரின் அருள்வாக்கு தல்ல படிப் பிணையாக அமைவும்.

நானை நானை சத்திரா

☐ தங்கமையில் ஜூவல்வரி அழிபர் சக்ஸஸ் ஸ்டோரியில் அவருடைய நிறுவனத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி, வியாபார உத்திகளை பற்றிப் பேசாமல் இயற்கை விவசாயம் பற்றி அதிகம் இடம் பெறுள்ளதே திருநெல்வேலி, துவகர்

☐ 'விஜயகாத்தின் துணிச்சலான அர வியல் பிரவேசம், ரஜினிகாந்தின் தயக்கம் யாரின் முடிவில் உங்களுக்கு உடன்பாடு அதிகம்?' என்ற வாசகரின் கேள்விக்கு தராகவின் பதில் செம்

சிரிப்பை வரவழைத்து விட்டார்கள். திருவாரூர், டி.முருகேசன்

☐ தற்சமயம் டென்ஷனாய் இருக்கும் அந்நாளிலும் கங்குலியுமே வாய்விட்டுச் சிரித்திருப்பார்கள் கற்பனை உரை பாடலை படிக்க தேர்தலிருந்தால்... தொண்டை, கனிமொழி

☐ அத்வானி லீலகிளங்குட பாஜக, ஆர்.எஸ்.எஸ், சங்பரிவார், பஜரங்தன் ஆகியவற்றின் பிடிவில் சிக்கும் அபாயம் தொடர்வது தல்லதல்ல என்று எச்சரித் திருப்பது பாஜகவை சிந்திக்க வைக்கக் கூடியதாகும். சென்னை, கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரி

நடுப்பக்க ருக்கல்... ஃவகாஃ கலக்கல்!

திர்க்க தரிசனம்! கே.ஆர்.ராமகபிரமணி திருவாரூர்,

☐ இரை விமர்சனமில்லாத கல்வி, ஒரே வெறுமை போங்கள். நெய்வேலி, என்.இந்துமதி

☐ சொன்னதைச் செயல்படா சிறு காத யதார்த்தமான கற்பனை. கட்டுரை, வானவில் மூர்த்தி

☐ நடுப்பக்க நக்கல் ஃவகாஃ சரவேடி போல் கலக்கல்! கோவை, ராமு அர்வித்த

☐ கலைஞர், வாசன், எம்.ஆர்.பி. போன்றவர்களிடம் இளங்கோவன் மோதிக் கொண்டு இருப்பதை காட்ட டூனில் படம் பிடித்துக் காட்டி

☐ சாதாரண மனிதர்கள், காலில் ஒரு முள் குத்தினாலே வாழக் கையை வெறுத்து விடுவார்கள். இவர்கள் மத்தியில் அலோலியனின் தளனம் பிச்சை, கண்ணற்றோர் எல்லோருக்கும் ஒரு வழிகாட்டி. கருத்துமனம், எஸ்.ஆறுமுகம்

☐ ராஜபாளையம் பேச்சியப்பனின் 'துணையெழுத்து', தேவலிரதனின் 'ஆட்டோவில் ஓர் அழுவல்' இரண்டு கதை களுமே எதிர்பாராத முடிவுடன் இதைப்பில் ஆழத்தியிட்டன. தாத்துக்குடி, பெ.கலாசாமி

☐ பாஜ. கட்சியை அடுத்து வழிநடத்த இருப்பது யார் அவ சை கட்டுரை அற்புதம் மதுரை, என்பாலகிருஷ்ணன்

MAJ 2006
₹ 7.00
50 - 100 copies

கல்கி



விஜய் மணியை
வினாடிமீதம்
வினாடிமீதம்?

பா. ஜெய் -
தலைவர் இரண்

☐ இத்திரா செனத்திராஜன் எழுதியதும் 'எங்கே
என் கண்ணன்?' தொடர் மிக அருமை. அதில்
தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள 'யுகக் கணக்கு' என்னை
மிகவும் வியப்பில் ஆழ்த்தியது.
தஞ்சாவூர். அசத்தபிரசன்

☐ பார்வையாளரும் கேட்கும் இதனையும் இழந்த
பின்னரும் 'நிச்சயம் ஒரு நாளைக்கு இரேட் ஆகாம
சாகமாட்டேம்மா' என்று சபதம் செய்திருக்கும்
கீப்பிரெட்டிக் அலோலியனுக்கு வெற்றி நிச்சயம்;
இது வேத சத்தியம்.
நெல்லை, செ.சத்தியசீலன்

☐ பின்வழியில் வேலை பார்க்கும் அண்மத்தைய
யாலின் உள்ளத்து உணர்வுகளை தென்னத்
தெளிவாகப் படம் பிடித்துக் காட்டி ஒரு
உலகுக்கு உலகவிவிட்டார் கதாசிரியர். 'நிழலின்
நிலம்' சிறந்த படைப்பு. பாராட்டுக்கள்!
மதுரை, வணத்தா பரமசிவம்



கல்கி

புரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளாஸேட் சிமீட்டெட்டிற்காக
புரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி. ராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டுக்கள்,
47-N.P., ஐயாநல்லால் நெரு சாலை,
ரக்காடுதூங்கல், சென்னை - 600 032

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். எம்.சீபன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
2225 1522, 2225 0823,
2225 1324

தொலைபேசல் :
044 - 2225 1021

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் :
உள்ளத்து :

ஒரு வருடம் : ரூ.380/-
ஆறு மாதம் : ரூ.195/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 83.50 யூ.எஸ். டாலர்
இவங்கை : ரூ.2080/-

**Bharathen Publications
Private Limited,**

Kalki Building,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Bisakurugudi, Chennai - 600 032.

ஒவ்வொரு நாளும் உங்கள் வீதம்

“நம்ம விஜய்க்கு என்ன ஆச்சு” : கோடம்பாக்கத்தில் இரண்டு சினிமா திருபாக்கள் சந்தித்துக்கொண்டால் இதுதான் இப்போது பேச்சு! “கில்லி”, “நிருப பாச்சி” படங்களின் வெற்றிக்குப் பிறகு விஜய் ரொம்பவே மாறிவிட்டார் என் பதுதான் திரையுலகின் கமெண்ட்! அப்படி, என்னதான் செய்துவிட்டார் விஜய்?

“நிருபாக்கள், மீட்டிங் ஆட்கள், சக கணவரர்கள் என்று யாஸ்யமே விஜய் மதிப்பதில்லை! செட்டுக்குள் திருபாக்களை விடாதே! படம் ரிலீஸாகும்போது ஒருமுறை ஸ்டில் கொடுத்தால் போதும். அந்தக் முன்பு யாருக்கும் படத்தின் ஸ்டில்களைக் கொடுக்காதே” என்று தயாரிப்பாளர்களை விஜய் கட்டுப் படுத்துவிறார்” என்று விஷயத்தை உடைக்கிறார்கள் பெயர் சொல்ல விரும்பாத பிரபல சினிமா பத்திரிகையாளர்கள். இது உண்மையோ என்பதைப் போல யானினி ஸ்டேடியோவில் போட்டபட்டிக்குத் “சிவகாசி” படத்தின் கடைவீதி செட் டுக்குள் எந்த திருபையும் அனுமதிக்கப்படவில்லை. “கில்லி” படத்துக்குக் கடைசி நேரத்தில் ஸ்டில்கள் கொடுத்ததுபோல் இப்போது “சிவகாசி” படத்தின் ஸ்டில் களைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்” என்று தொத்துகொள்கிறார் ஒரு மாணவ தினசரியின் சினிமா திருபர்.

“வருவாராஜா, சந்திராஜி படங்களின் வசூலையில் ‘சச்சின்’ குறைவாகத்தான் வசூல் செய்திருது என்று பாக்கன் ஆபீஸ் ஸட்டாரத்திலிருந்து திரட்டிய தகவலைக் கொண்டு ஒரு பெட்டிச் செய்தி வெளியிட்டேன். அவ்வளவுதான்... அடுத்ததான்

காலை, விஜய் சார்பில் அவரது ஆட்கள் என அனுமதித்துக்குப் படை யெடுத்த வந்துவிட்

தலைகனத்தில் தடுமாறுகிறாரா விஜய்?

டார்கள். என்று பதிப்பாளரைச் சந்தித்து, இது பொய்ச் செய்தி” என்று கடுமையாக விவாதித்தார்கள். எனவேதான் மன்னிப்புக் கேட்கச் சொல் னார்கள். அந்தச் செய்தியில் உண்மையிருந்தும் தான் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டிய கட்டாயத்துக்குத் தள்ளப்பட்டேன்” என்று தொத்து கொள்கிறார் அவர்.

இது ஒருபுறமிருக்க, காணவில்லை மலரும் கவர்ச்சியும் திரைசரியின் திருபர் மீது ‘பந்தா ஸ்டைல் கேட்டு வீராட்டினர்’ என்று விஜய் தயாரிவிருந்து பதிவு செய்த வழக்கு இன்றும் திருமலையில் இருப்பதை அறிந்து, சம்பந்தப் பட்ட திருபரைத் தொடர்பு கொண்டோம்.

“ஏற்கெனவே அந்த வழக்கால் நிறைய மன உளைச்ச

* “கில்லி, நான் முதல்” விஜய்யின் விஜய்..



■ எ.ஆர். குமார்



சங்களைச் சந்தித்து விட்டேன்... அனாதைக் கிளற வேண்டாம் ப்ளீஸ்" என்று அவர் மறுத்துவிட்டாலும் சம்பந்தப்பட்ட தினசரியில் விஜய் பற்றி இப்போது செய்திகள் வெளி வருவதில்லை என்பதன் மூலம், இன்னும் பிரச்சனை தீரவில்லை என்பது தென்னத் தெளிவாகத் தெரிகிறது.

“திருவாய்மொழி உள்ள, சாதனை புரிந்த சக கணவரர்களைக் கூட விஜய் மதிப்பதில்லை என்பதற்கு, அவர் சமீப நாட்களில் கலந்துகொள்ளும் சினிமா விழாக்களை அத்தாட்சி” என்கிறார் ஒரு முன்னணி திருபுர. இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பு, இயக்குனர் எஸ்.பி. சூர்யா இயக்கிய ‘ஆன்பே ஆருயிரே’ படத்தின் இளை வெளியீட்டு விழா ஆல்பாட் தியேட்டரில் நடந்தது. சி.டி.எய் ஏ.ஆர். ரகுமான் வெளியிட, விஜய் பெற்றுக்கொள்ள வந்திருந்தார். மேடையில் ரகுமானுக்குப் பக்கத்தில் விஜய்க்கு இருக்கை. ஆனால் சம்பிரதாயத்துக்குக் கூட ரகுமான் பக்கம் திரும்பி விஜய் ஒரு ‘ஹாய்’ சொல்லவே, சினேகமாக ஒரு சிறு புன்னகையை உதிர்க்கவே இல்லை. இதைத்தட்டு வெளியிடும் போதுகூட ரகுமான் மெல்லிய புன்னகைக்கு விஜய்யிடம் எத்தியாக்ஷனும் இல்லை.

‘ரகுமானின் வயதைப் பொருட்படுத்தவில்லை என்றாலும் அவரது சாதனைக்காவது கொஞ்சம் மரியாதை கொடுத்திருக்கலாம் விஜய்’ என்று அந்த விழாவில் கலந்துகொண்ட ரசிகர்க்கூட சீப்ஸ் பன்னியிருக்கிறார்கள்.

கூடத்த மாதம் கன்னிமாரா தோட்டலில் நடந்த ‘கண்டநாள் முதல்’ படத்தின் இளை வெளியீட்டு விழாவில் விஜய், சூர்யா இருவருக்கும் அருகருகே இருக்கைகள். சூர்யா இரண்டுமுறை விஜய் பக்கம் முகத்தைத் திருப்பியும் கடைசிவரை ஆனியில் அடித்த மாநிரி உட்கார்ந்திருந்தார் விஜய். இதற்கெல்லாம் உச்சமாக அமைத்துவிட்டது அனாமையில் நடைபெற்ற ‘சந்திரமுகி’ படத்தின் இருதூறாவது நான் விழா. மத்திய அமைச்சர் தாசரி நாராயணராவ் தலைமையில் நடந்த இந்த விழா மேடையில், விஜய்க்கும் இடம் கிடைத்தது. அவருக்குப் பக்கத்தில், ரஜினியின் அடுத்த படமான ‘சிவாஜி’யை இயக்கும் ஷங்கரின் இருக்கை.

அரங்குக்கு வெளியே ரஜினி ரசிகர்களின் கூட்டத்தில் சிக்கி, கொஞ்சம் தாமதமாக வந்தமர்ந்த ஷங்கரை ஏதெடுத்தும் பார்க்கவில்லை விஜய். ஆனால், அந்த விழாவில் ரஜினியை வாழ்த்திப் பேசிய விஜய், “ரஜினி எனது தலைவர்” என்று அவரது ரசிகர்களைக் கவரும்விதமாக வாக்குமூலம் கொடுத்தார் “ரஜினியைத் தலைவராக ஏற்றுக் கொண்ட விஜய், அவரிடமிருந்து தன்னடக்கத்தையும் கற்றுக் கொண்டால் நன்றாக இருக்கும்” என்று அரங்கிற்குள்ளேயே புலம்பித் தீர்த்த பத்திரிகையாளர்களுக்கு, கூடத்த மூன்றாம் தேதி, கார்ப்பார்க் தோட்டலில் நடந்த ‘சிவகாசி’ படத்தின் பத்திரிகையாளர்



சத்திப்புக்கு கடைசியை விலை வராதது பெரிய ஏமாற்றத்தை அளித்துவிட்டது.

துல்லியமாக காலை பதினொரு மணிக்கு பிரைம்ட் என்று பத்திரிகை யாளர்களுக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டதால் சரியான தேரத்தில் பத்திரிகையாளர்கள் குவிந்துவிட்டனர். படத்தின் தயாரிப்பாளர், இயக்குனர், கதாநாயகி, இசை யமைப்பாளர் உட்பட அனைவரும் பதினொரு மணிக்கு வந்து டென்ஷனோடு காத்திருந்தனர். தயாரிப்பாளர் தமது செல்போன் மூலம் தொடர்பு விலையைத் தொடர்புகொண்டு அழைத்தபடிவிருந்தார். இப்படியே ஒரு மணி தேரம் ஆகிவிட்ட நிலையில் விலை இல்லாமலே பிரைம்ட் நடத்தி முடிக்கப்பட்டது.

ஒரு பரபரப்பான ஹீரோவுக்கு ஆவிரம் வேண்டுகள் இருக்கும். பத்திரிகையாளர் சத்திப்புக்கு வரவில்லை என்பதற்காக அவர் தலைகனத்தில் தடுமாறுகிறார் என்று சொல்லிவிட முடியாதுதான். ஆனால் 'பிரைம்ட்' படத்துக்காக விக்ரம் தேவிய விருது பெற்றது பற்றி பிரபல சினிமா வார இதழ், விலையில்லாத கருத்துக் கேட்டபோது, 'தேவிய விருதைல்லாம் பெரிய விருதல்ல. மக்கள் விருதுதான் என்னைப் பொறுத்த வரை பெரிய விருது' என்று சொல்லிவிருந்தார். 'தொடர் வெற்றிகளால் உயர்வு களைத் தொடரு வரும் நிலையில், விலை ஏன் இந்தளவு இறுக்கமான மனிதராக மாறி வருகிறார்?' என்பதுதான் பலரிடம் கேள்வியாக இருக்கிறது.

எல்லாவற்றிற்கும் விலையின் பதிலை எதிர்பார்த்து அவரைத் தொடர்பு கொண்டபோது, 'சிலகாள்' படப்பிடிப்பில் பிஸியாக இருந்தார். என்றாலும் விலை தரப்பிவிருந்து அவரது தந்தை இயக்குநராக சங்கத் தலைவராக எஸ்.ஏ. சந்திரசேகரன் நம்மிடம் பேசினார்.

"விலை இதற்கு முன்பு கலகலப்பான ஆளாக இருத்துவிட்டு, நடிக்க வந்தபிறகு இப்படி இறுக்கமான ஆளாக மாறிவிட்டார் என்று சொன்னால் அதை ஏற்றுக் கொள்ளலாம். 'சிறுவயது முதலே நான் ரொம்ப ரிசைவ் டைப்' என்று பத்திரிகை பேட்டிகளில் அவரே பலமுறை சொல்லியிருக்கிறார். யாரிடமும் அதிகம் பேசாமல் இருப்பது அவரது இயல்பு. விலை பத்து வயதாக இருக்கும்போது, அவரது தங்கை இறந்து போனார். அந்த இறப்பைத் தாங்கிக்கொள்ள முடி யாமல், தனிமையில் வளர்த்தவர் விலை. முதல் படத்தில் நடிக்கிறபோதும் அவர் இப்படித்தான் இருந்தார். இன்று நாற்பது படங்களைத் தாண்டிய பிறகும் இப்படித்தான் இருக்கிறார். இது கர்வம் அல்ல. அவர் குப்பா விடாரும் அல்ல. 'சினிமாவில் மட்டும்தான் எனக்கு நடிக்கத் தெரியும்!' நிஜ வாழ்க்கையில் என்னால் நடிக்க முடியாது. அதிகம் பேசாமல் அமைதியாக இருப்பது நவராக்' என்றுதான் விலை கேட்கிறார்.

சந்த சினிமா வீழ் என்றாலும் திகழ்ச்சி தொடங்கும் முன்பு, மேடைக்குக் கீழே எல்லோருடனும் அமர்த்து 'ஹலோ' சொல்லி தடையப் பறிமாதிக் கொண்ட பிறகுதான் மேடை ஏறுகிறார். மேடையில் நடப்பதை கவனிக்கும் நீங்கள், 'இதைமே கவனிக்க வேண்டாமா!' என்றவர், "ஏ.ஆர். ரகுமான், ஷங்கர் போன்ற சாதனையாளர்கள், சக ஹீரோக்கள் என்று எல்லோரையும் மதிப்பவர் விலை.

இதற்கு 'திருப்பதி' பட பூளையில் அறித்தை சந்தித்து விலை வாழ்த்து சொல்லியதே சமீபத் திய உதாரணம். அது உங்கள் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லையா?" என்று மடக்கிவார். இறுதியில் "திருபாக்கோடு மேராதல் என்ப தெல்லாம் அவதூறான செய்திகள்" என்று முடித்துக்கொண்டார்.

• கட்டு

• எம்.டி. சத்திரசேகரன்



வாசகர்களின் எண்ணிக்கை
அதிகரித்த
ஒரே தமிழ் நாளிதழ்

அதிக வாசகர்கள்
படித்த
இணைப்புகள்
இளைஞர்மணி,
வெள்ளிமணி



தினமணி

செய்திரிஷ் முழுமையாக: சாங்கித்யப் பதிப்பகம்

Source: NRS 2005

நடிகர் சங்கத்துக்கு உதவியாக அண்மைய
யேண்டிமே துவிர, விரோதமாக ஆகிலிடக்
கூடாது. ஆகவே, விஜயகாந்த் நடிகர் சங்கத்
தலைவராக பதவியை ராஜினாமா
செய்ய வேண்டும். விடுதலைச்
சிறுத்தைகள் திருமாவள
வன் இப்போது ஒரு
நிராபத்திய நடிகராக
கொண்டிருக்கிறார்.
தானையே ஆவர் நடிகர்
சங்கத்தில் உறுப்பினராகி.

நடிகர் சங்கத் தலைவரா...



■ தங்கப்பாண்டி



■ எஸ்.வி.சேகர்

தென்மீத்திய நடிகர் சங்கத்தின் தலை
வரான விஜயகாந்த், புதிய அளியை கட்சி
யொன்றைத் துவக்கியிருக்கும் சூழ்நிலை
யில், நடிகர் சங்கத்தின் மீது அதிரடி
குண்டுகளை வீசியிருக்கிறார் நடிகர்
சங்கத்தின் ஆயுட்கால உறுப்பினரான
எஸ்.வி. சேகர்.

“அளியை தொடர்புகள், உறவுகள்

அடுத்த தோதலில் தலைவர்
பதவிக்குப் போட்டிருப்பார்
என்றிருந்தும் ஒருநிலை உருவாக
வேண்டாம் என்றால் அடுத்த
தடிக் முடியும்” என்கிறார்
எஸ்.வி. சேகர்.

இதற்கு இதுவரை விஜய
காந்த் பதிலளிக்காத சூழ்
நிலையில், இயக்குனர்
தங்கப்பாண்டி “நாளும் ஒரு
படத்தில் நடித்துவிட்டேன்.
ஏதெனவே படத்தில்
நடித்த நடிகரும் கொண்
டிருக்கும் பழகிறேன்.

தொடர் இதுவரையிலே உள்விட்டேன் நடிகர்
சங்கத்தில் ‘செருமோம்’ என்று பேசி கஷ
ணத்தைக் கட்டியுள்ளார்.

இதற்கு கருத்துக்கள் பெரியளவில்
அதிரச்சி அமைகின்றன பரவலிடிகளுக்கும்
நிலையில், திருமாவளவன் போன்று ஒரே
படத்தில் நடித்தவர்கள் நடிகர் சங்க
உறுப்பினர்களிலே அல்லது தோதலில்

போட்டியிட்டபோது வாய்ப்புகள் உள்ளனவா என்பது குறித்து நடிகர் சங்க உறுப்பினர்கள், முக்கியஸ்தர்கள் சிமீட்டம் பேசினோம்.

ஜனநாயக சரிசமம். அவர் ஒரு படத்தில் நடித்து விட்டதால், நடிகர் சங்க உறுப்பினராகி, திரைதலில் நின்று, செல்வாக்கு இருந்தால் ஹீய்நதுக் கொள்ளலாம்" என

தி.மு.கவைச் சேர்ந்த நடிகர் நியாது. "நடிகர் சங்கத்தில் நடிகர் எவரும் உறுப்பினராக மனு அளிக்கலாம். ஆனால் அனைத்து ஏற்பாடுகளோடும் என்பதை நடிகர் சங்கப் பொதுக்குழு செயற்குழுதான் முடிவு செய்யும். இந்த விண் குழப்பமெல்லாம் வரக்கூடாது என்பதால்தான் அரசியல் உட்கொண்ட துவங்கிய பிலைன் விஜயகாந்த் சங்கத் தலைவர் பதவியை ராஜினாமா செய்ய வேண்டும் என்ற கருத்து வந்திருக்கிறது. ஆக, இதுபோன்ற சிக்கலைத் தடுப்பது விஜயகாந்தின் முடிவில்தான் உள்ளது" என்றார்.

ஆனால், அதே இடமாக எவ்வாறு சார்ந்துவரான நடிகர் சந்திரசேகரின் கருத்தோ வேறு மாதிரியாக இருக்கிறது. "ஒரு நடிகர் அரசியலுக்கு வருவது எப்படி ஜனநாயக உரிமை என்று குரல் கொடுக்கிறோமோ. அதேபோல ஒர் அரசியல்வாதி நடிகராக, என் நடிகர் சங்க உறுப்பினராக வருவதுமே ஜனநாயக உரிமைதான். அந்த வகையில் திருமாவளவன் போன்றோர் நடிகர் சங்கத்தினுள் வருவது அவர்களின்

நடைபெறும் சர்ச்சைகள் குறித்து திருமாவளவனிடம் பேசினோம்...

'அன்புத்தோழி'யில் நீங்கள் நடிப்பதே நடிகர் சங்கத்துக்குள் நுழைவதற்கான முயற்சியாமே...?

"அந்தப் படத்தில் நீங்கள் நடித்ததால் தனமாக இருக்கும் என்று என்று தன்பர் வலியுறுத்தியதன் பேரில் நடித்தேன். அவ்வளவுதான். மற்றபடி இதை வேறெதற்குமான முயற்சிகள், முன்னேற்பாடுகள் எந்தெல்லாம் தான் கருதுவே இல்லை."

நீங்கள் அடுத்த நடிகர் சங்கத் தலைவர் தேர்தலில் போட்டியிடுவீ...

விரும்பதாகச் செய்திகள் வருகின்றனவே...?

"இந்தப் படத்தில் நடித்து விட்டதால் நடிகர் சங்க உறுப்பினராக முடியும். ஆனால் எனக்கு அப்படி ஒர் எண்ணம் இப்போதைக்கு இல்லை. காரணம், நடிப்பு



...திருமாவளவன்?

தூர் அதிரடியாக.

பாமக தலைவர் டாக்டர் ராமதாஸ் ஏற்கெனவே 'தொல்புடன்', 'பாலம்' உள்ளிட்ட புடவைகளிலும் பழ. நெடுமாறன் 'தென்



எனது தொழில் அல்ல."

உங்கன் தலைபரண தங்கர்பச்சான் அப்படி பொரு கருத்தைக் கூறிவிடுக்கிறாரே...?

"தங்கர்பச்சான் தமது விருப்பத்தைக் கருத்தாகத் தெரிவித்திருக்கிறார். அவர் தவிர, எங்கள் தலைபர்கள் பலரும் நடிகர் சங்கத்துக்குள் இருக்கின்றனர். ஆகவே அவர்களுக்கு நான் உள்ளே வரவேண்டும் எனத் தோன்றி, அவர்கள் வலியுறுத்தும் பட்சத்தில் இதுபற்றி யோசிக்கலாமே ஒழிய, இப்போதைக்கு அந்த எண்ணம் வரவில்லை."

நடிகர் விஜயகாந்த் உங்கன் அரசியல் எதிரி. அவரை எதிர்க்க இன்னொரு வழியாக நடிகர் சங்கத் தேர்தலைப் பயன்படுத்த உன்மீர்கள் என்ஹி குற்றச்சாட்டு பற்றி...?

"நாங்கள் அரசியலுக்கு வந்தது விஜயகாந்தை எதிர்க்க அல்ல... இன்றைய சூழ்நிலையில் சில அரசியல் கருத்துகளைத் தெரிவிக்க வேண்டியதாகி விட்டது. அதற்காக வந்தோம். மேலும் விஜயகாந்தை எதிர்க்க நடிகர் சங்கத்துக்குள்ளே சென்றாக வேண்டிய அவசியமில்லை. இப்பொழுதுதான் ஒரு படத்தில் நடிக்கிறேன். அது வெளியாகி மக்கள் ஆதரவைப் பெற வேண்டும். அதற்குள் நடிகர் சங்கத் தலைவர் பதவி பற்றி யோசிக்க வேண்டியதில்லை."

உங்களுடைய பதில்களில் 'இப்போதைக்கு' என்ற வார்த்தைக்கு அதிக அழுத்தம் கொடுக்கிறீர்களே... என்ன விஷயம்...?

(நேரடியாகப் பதில் சொல்லாமல் பூடகமாய் கிரித்தபடி விடை கொடுத்தார்.)

நல்' படத்திலும் நடித்துவிட்டனர். இவர்கள் எல்லாம் எங்கே உள்ளே வந்துவிடுவார்களோ என்ஹி பதத்தில் நடிகர் சங்க உறுப்பினர்களின் பிடி தொடிக்குதொடி எதிரிக் கொண்டிருக்கிறது. இது குறித்து நம்மிடம் பெயர் சொல்ல மறுத்துவிட்டுப் பேசிய மூத்த உறுப்பினர் ஒருவர்,

"அரசியல் மேடையில் தம்மை எதிர்த்துப் பேசி வரும் விஜயகாந்தைக்கு கவுண்ட்டர் தரும் விதமாக, நடிகர் சங்கத் தலைவர் தேர்தலில் திருமாவளவனை இறக்கிவிட்டு, அவருக்கு தங்கள் கட்சியின் ஆதரவைத் தந்து விஜயகாந்தை மூக்கை உடைக்கத் தயாராக இருக்கிறார் கனவரர். ஆகவே திருமாவளவன் பேரட்டியிட அதிக வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன" என்றார்.

சரி, இது குறித்து விடுதலை கிறுத்தைகள் வட்டாரத்தில் என்ன சொல்விருக்கிறீர்?

"குடிபு மேட்டால் ஒரு தெளிவான கருத்தை தலைவரங்கற முன்றலில் விஜயகாந்தால் தர முடியவில்லை. இதே எங்க தலைவரர் இருந்தா பனிக்கு பேசியிருப்பாரு அப்படித் தெளிவாக முடிவெடுக்க முடியாத ஒருவர் கட்சித் தலைவர் மற்றும் சங்கத் தலைவர் பதவியை வகிக்கிறப்போ, எங்க தலைவரால் ஏன் ரெண்டு தலைமையைய சமாளிக்க முடியாது?" என்று கேள்வி எழுப்பியவர்கள்,

"தற்போதுள்ள விதிமுறைகளை மாற்றாத வரையில் அப்பர், திருமாவளவன் உள்ளிட்டோர் நடிகர் சங்கத்துக்குள் நுழைவதைத் தடுக்க முடியாது. அதேசமயம் விதிமுறைகளை மாற்றினால், அது இப்போது சங்கப் பதவிகளில் இருக்கும் பலருக்கும் ஆபத்தாக முடியும். ஆகவே, தற்போது இருதலைக்கொள்வி எனும் பாகவே தவித்து வருகிறது நடிகர் சங்கம்" என்றனர்.

- இரா. முத்துக்குமார்
படங்கள்: பூதூர்

பிவிப்ளடர்ஸ் மணிவா
விமான நிலையம், கத்தார்
ஏர்வேஸ் விமானம் ஒன்று
புறப்படத் தயாராயிருக்கு.
தளரையைக் கீர்த்திட்டு உயரப்
பறக்க வேண்டிய கிப்பைன்ட்.
'செ'னு சத்தம் உள்ளாறு கேட்கக் கலவர
மாகுது. விமான ஊழியர்கள் ஒவ்வொருத்
தரும் சிரியனா தேடுறாங்க யாரை? உள்ள
எலி ஒண்ணு ஒடுறதைப் பார்த்திருக்
காங்க. அதைத்தான் தேடுறாங்க... தேடு
றாங்க... பதிமூன்று மணி நேரமாச்சு. தேடு
றாங்க... அப்புறம் மனைசத் தேத்திக்விட்டு
முழு ஸ்திரியத்தோட எலி உள்ள இருக்கா,
இல்லையாணு சூழப்பத்தோடயே விமா
னத்தைக் கிளப்பியிருக்காங்க.

இஸ்ரேலா
நேரம் தேடுன
துக்குப் பதிலா
கூடவே ஒரு
பூனையையும்
விமானத்துல ஏத்
திக் கூட்டிட்டுப்
போயிருக்கலாம்.
இல்லாட்டி, மசால்
வாடையோட அங்
கங்க எலிப்பொறி
களை கிப்பைன்ட்
முழுக்க வைச்சுக்
கிளப்பியிருக்கலாம்.
ஹும்... நமம வெல
துக்கு யார் யோசிக்
கிறாங்க!

உலகின்
மக்கள் வசிப்
பதற்கேற்ற டாப்
10 நகரங்கள் எது

எதுண்டு சிங்கப்பூரைச் சேர்ந்த பொருளா
தார புலனாய்வு அமைப்பு. ஒரு
விஸ்ட்டை வெளியிட்டிருக்காங்க. அதுல
நம்ம சென்னை நதறி. நம்பா! சிட்டி
கனடாவின் வான்கோவர், அப்புறம்
ஆஸ்திரேலியாவின் மெல்பர்ன்,
பெர்த், அடிஸெய்டு, சிட்னி. அதுக்கப்
புறம் வியன்னா, ஜெனீவா, ரூரிச்,
டொராண்டோ, கால்கெரி. இதெல்லாம்
அடுத்தடுத்த இடங்கள்ல க்யூ கூட்டி.

செய்திகள்

திக்குது. அதே மாதிரி உலகின் மோசமான
நகரங்கள் விஸ்ட்ல சென்னை இதையும
இல்லப்பா! பங்கனாதெஷ், டாக்கா, பாக்.
கராச்சி. இந்தியாவின் மும்பை இதெல்
லாம் முன்னணி முகம் காட்டுதாம்! அப்ப
சென்னைய நகரமா கருதுவியா?!

சென்னை அசோகநகர் சந்திரன்
இயேட்டர்ல டிக்கெட் வாங்கி



உலகின் மோசமான நகரம்!

புளாக்க இல்லரி, ராமதாஸ், 'தெம்பரத்
தில் ஒரு அப்பாசாமி' படத்தை போன
வாரம் பார்த்தாராம். வெளிய வந்து 'நல்ல
படம்'னு கமெண்ட் கொடுத்தாராம். அது
சரி... அந்த 'செஞ்சிஞ்' பார் பாட்டு
வற்றப்போ, ராமதாஸ் வெளிய பாப்
காண சாப்லிட வெளிநடப்பு செஞ்
செுப்பாரோ? (ராம், 'தாஸ்' படங்கள்
பாத்தீங்களா ராமதாஸ் கார்?)

A woman with dark hair and a bindi is smiling and holding a large, light-colored shopping bag. She is wearing a blue saree with a gold border and a gold necklace. The background is a blurred indoor setting with shelves and other people.

கல்கி

பழக்கலக்க
ஸ்பெஷல்!

வாங்க...வாங்க...
ஒசைதாங்க!



ஜெ : வழக்கிலே பின்னடைவு; கனாக்கிலே முரண்பாடு!

விரப்போகிற தேர்தலையொட்டி துணை கூச்சிக்கு மக்கள் ஆதரவைப் பெருக்க முதுவீல் ஜெயலலிதா பல வாயிவங்களைச் செய்து வருகிறார். அவற்றில் ஒன்று சென்னை நேரு ஸ்டேடியத்தில் நடைபெற்ற விவசாயிகள் மாநாடு.

விவசாயிகளிடம் தேர்தலையொட்டி திடீர் பரிவு ஒரு புறமிருக்க, "நேரு ஸ்டேடியத்தில் விளையாட்டுகள் தவிர வேறு எந்த நிகழ்ச்சியும் நடத்தக் கூடாது" என்ற தமது 1998 நிலையிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டு இன்று திற்கிறார் ஜெயலலிதா. பொது நிகழ்ச்சிகளால் ஸ்டேடியமும் விளையாட்டுத் திடலும் பாழ்பட்டுப்போகும் என்று உச்ச நீதிமன்றம் உடை சென்று ஆன்று வாதரடி வெற்றி பெற்றவர். இன்று அதே நேரு ஸ்டேடியத்தில் விவசாயிகள் மாநாடு அறிவித்து பெரும் கூட்டம் சேர்த்திருக்கிறார். இதற்கு திரு.க. தாஸ்யம் எதிர்ப்பு கிளம்பியதும் அவசரம் அவசரமாக செப்டம்பர் 29ம் தேதி ஒரு அரசாணை பிறப்பித்து விதிமுறைகளைத் தளர்த்தியிருக்கிறார். மேலும் ஒரு கண் துடைப்பாக, இது விவசாயிகள் மாநாடு மட்டுமல்ல; அத்துடன் கிராமப்புற விளையாட்டுகளுக்கும் திட்டமுண்டு என்று அறிவித்திருக்கிறார்.

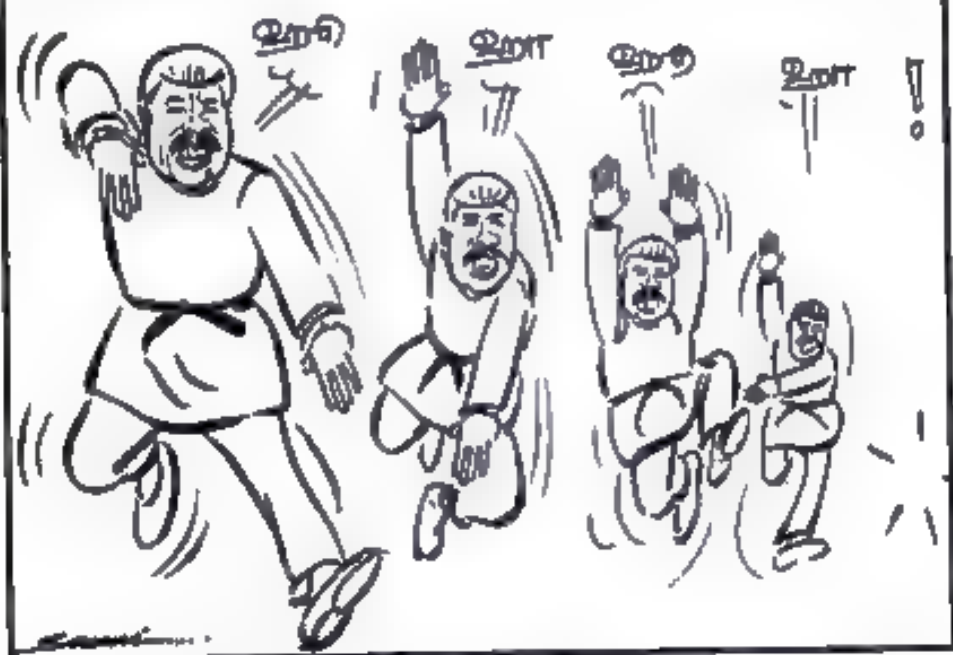


கல்கி



2005 அக்டோபர் ■
பார்த்திப ஸ்டாபி 30
மலர் : 64
இதழ் : 11

கராத்தே.. தியாக... ராஜ... ஸீ... -ஃ

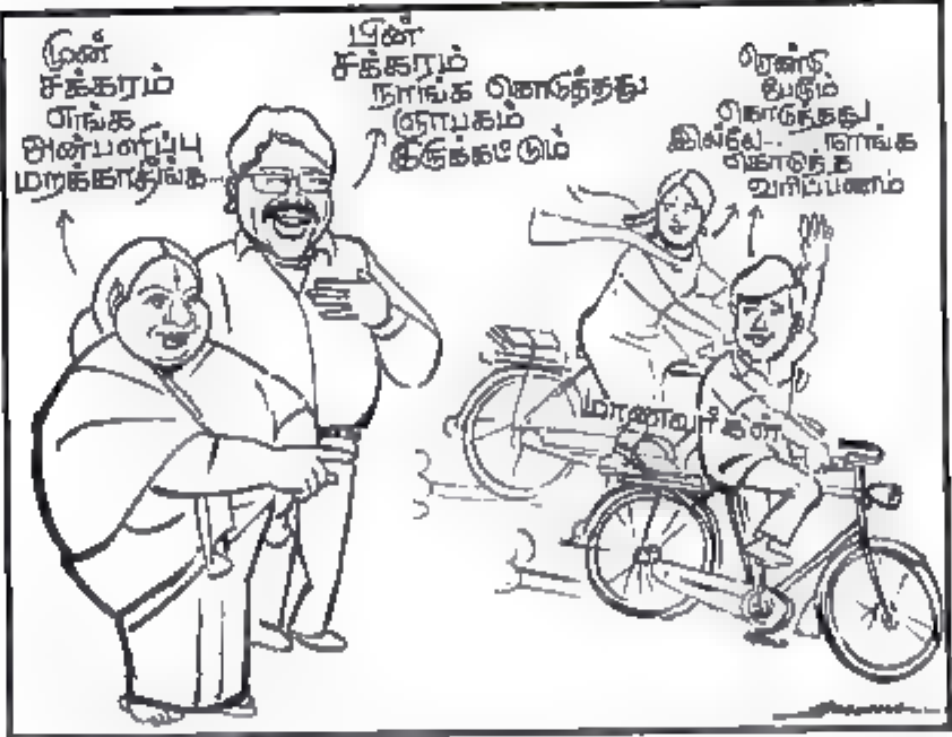


இதனை எதிர்த்து ஒரு பொது நக வழுக்கு தொடுத்தார் கராத்தே நிபுணர் செந்தில்குமார். இதை விவரித்த சொன்ன உயர் நீதிமன்றம் வழங்கியுள்ள தீர்ப்பு, விவசாயிகள் மாநாட்டுக்குத் தடை விதிக்கவில்லை. இது முதல்வருக்கு ஒரு வெற்றி போலத் தோன்றலாம். ஆனால் தீர்ப்பில் கூறப்பட்டுள்ள விவரங்களை கவனமாகப் படித்தால், தமிழக முதல்வருக்கு இது வெற்றிபோல் தோற்றமளிக்கும் படுதோல்வியே என்பது விளங்கும்.

தன் தீர்ப்பில் உயர்நீதி மன்றம் பின்வரும் விஷயங்களைத் தெனிகுபடுத்தியுள்ளது :

- 1988ல் வழங்கப்பட்ட உச்சநீதிமன்றத் தீர்ப்பு இன்றைக்கும் செல்லுபடியாகும்.
- ஸ்டேடியம் அரசுக்கு சொந்தம் என்பதால் அங்கே அரசு விழாக்கள் நடத்தலாம் என்ற கருத்து தவறானது.
- விளையாட்டுப் போட்டிகள் மட்டுமே அங்கு நடைபெற வேண்டும்.
- இந்த நிபந்தனைகளைத் தவிர்த்தி அரசு பிறப்பித்த செட்டம்பர் 29ம் தேதி அரசாணை செல்லாது. அதை உயர்நீதி மன்றம் ரத்து செய்கிறது.
- கிராமப்புற விளையாட்டுகளுக்கும் இடமிருப்பதால் மாநாடு நடத்த உயர்நீதி மன்றம் அனுமதி வழங்குகிறது.
- ஆனால் அதே நேரத்தில் மாநாடு நடத்தப்படும்போது விளையாட்டுத் திடலும் விளையாட்டு அரங்கமும் பாதுகாமைப் பாதுகாக்கப்பட பல கட்டுப்பாடுகளை நீதிமன்றம் விதிக்கிறது.

இந்தக் கட்டுப்பாடுகளை உயர்நீதி மன்றம் பட்டியலிட்டு உள்ளது. ஆக பொத்தத்தில் இந்தத் தீர்ப்பு அதி.முக. அரசுக்கும், அதி.முக. தலைவருக்கும் மிகப் பெரிய பின்னடைவே. தோல்வி என்றே கூறலாம்.



தமிழக சட்டமன்றத் தொடர் ஆன்மையில் நடைபெற்றபோது ஏற்பட்ட அமளி லுமளிகள் காரணமாக, அங்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பிரதம கணக்காயர் அறிக்கை போதிய கவனத்தைப் பெறாமல் போய்விட்டது. பா.ம.க. தலைவர் ராமதாஸ், மேற்படி அறிக்கை, அரசின் செயல்பாட்டில் உள்ள குற்றம் குறைகளை சுட்டிக் காட்டியுள்ளதைப் பிட்டுப் பிட்டு வைத்திருக்கிறார்.

அவற்றுள் ஒன்று அதிர்ச்சி அளிப்பதாக உள்ளது. ஒரு தனியார் மின் உற்பத்தி நிறுவனம் சார்பில் தமிழ்நாடு மின் வாரியம் ரூ.40.19 கோடி வருமான வரி செலுத்தி யிருக்கிறதாம்! மக்களை கசக்கிப் பிழிந்து வசூலிக்கப்படும் மின் கட்டணங்களும் வாரிப்பணமும் இப்படியா வீணடிக்கப்படுவது?

வேறுபல முறைகேடுகள் நடந்திருப்பது குறித்தும் பிரதம கணக்காயர் அறிக்கை மட்டியலிட்டுக் காட்டியிருப்பதை ராமதாஸ் விளக்கிக் கூறி, தமிழகத்தின் நிதி நினைமை தற்போது ரொம்ப திருப்திகரமாக இருப்பதாக முதல்வர் கூறுவது முற்றிலும் முரண்பாடானது என்று வாதித்திருக்கிறார்.

போதாக்குறைக்கு முதல்வரின் செல்வத் திட்டமான கசக்கின் அன்பளிப்பு திட்டம் மாநில அரசின் திட்டமாக இருக்கலாம்; ஆனால் அதற்கு மத்திய அரசின் உதவியைத்தான் மாநில அரசு நாடியது; மத்திய அரசும் ரூ.14 கோடி கடனும் ரூ.6 கோடி மானியமும் வழங்கி உதவியுள்ளது என்று தயாரிதி மாறன் குட்டை உடைத்திருக்கிறார்.

மத்திய அரசோ, மாநில அரசோ எல்லாமே மக்களுக்கு நன்மை செய்வதற்காக, மக்களால் உருவாக்கப்பட்டவைதாம். எனவே யாருடைய திட்டம், யார் பணம் கொடுத்தது என்பதெல்லாம் முக்கியம் அல்ல. மக்களின் வரிப்பணம்தான் அது! ஆனால் எல்லாமே "அம்மா"வின் தயாராகுணத்தாலும் திறமையாலும் மக்களுக்குக் கிடைப்பவை என்று மாண்புமிகு உருவாக்க நினைப்பதுதான் பரிதாபத்துக்குரியது.

கீழேடிக்கும் தீரகா!

“பதினான்கு வயது தபிகா ஸ்குவாஷ் கோர்ட்டில் ஆடும்பொழுது தீப்பொறி பறக்கிறது” என்கிறார்கள் விளையாட்டு விமர்சகர்கள். ஸ்குவாஷ் விளையாட்டில் ஜோஸ்ஸா சின்னப்பாவுக்கு அடுத்து உலக அரங்கில் வெண்தாதுக் கட்டும் இன்னொரு தமிழ்தாட்டுப் பெண். அவரிடம் ஒரு சிட்டாட்.

அறிமுகம்

எட்டு வயசுல, டென்னிஸ் ஆட அனுப்பினாங்க. ஆனா எனக்கு அதைப் பிடிக்கவேயில்லை. என் சிப்ரெஸ்ட் ஒருத்தி ஸ்குவாஷ் விளையாடறதைப் பார்த்து எனக்கும் திதுல ஆசை

வந்தது. அப்படியே படிப்படியா வளர்ந்து வளர்ந்து... இப்போ கலக்கிறோம்ல!

சாதனை

ப்ரெஞ்ச் மற்றும் டச் ஒபன் ஜூனியர் போட்டிகளில் நான்தான் ஜூனியர் சாம்பியனாக்கும் இதைப் பார்த்து நிறைய ஸ்பான்சர் ஒடி வாராங்க. இன்னமும் ஆதரவு வேறும். ஸ்குவாஷ் பணக்கார விளையாட்டில்லையா?

ஆங்கிலம்

ஆங்கிலம்தான் என் தொடர்பு மொழி. அப்பா சிந்தி. அம்மா கேரளா. நான் பிறந்தது தமிழ்நாட்டுல. ஆனா எனக்கு இந்த மூணு மொழியும் உருப்படியா தெரியாது. பே... பே... பே... தான்.

சானியா

எனக்கு டென்னிஸ் பிடிக்காட்டியும் சானியாவை ரொம்ப ரொம்மம்மப்பப் பிடிக்கும். அவங்க போ, புகழ், திறமையெல்லாம் பார்த்தா ஆசை ஆளையா இருக்கு. ஒலிம்பிக்ஸ் தங்கம் ஜெயிச்சுட்டா, எனக்கும் இப்படி மவுஸ் கிடைக்காதா என்ன?

பொழுதுபோக்கு

ஸ்குவாஷ் விளையாட்டே பொழுதுபோக்குதானே. இங்கலீஷ் படங்கள் பார்த்தா எனக்கு, டூலாவே வேண்டாம்.

பெருமை

வெளிநாடுகளில் ஆடப் போகும்போது ‘தபிகா சிப்ரம் இந்தியா’ன்னு சொல்லும்போது உடல கொஞ்ச நேரம் சிலித்த துக்கும். இந்த உணர்வே என்னை வழிநடத்திச் செல்லுமனு தம்பறேன்.

- சநகன்

எட்டாட், படங்கள் : அஜீத்

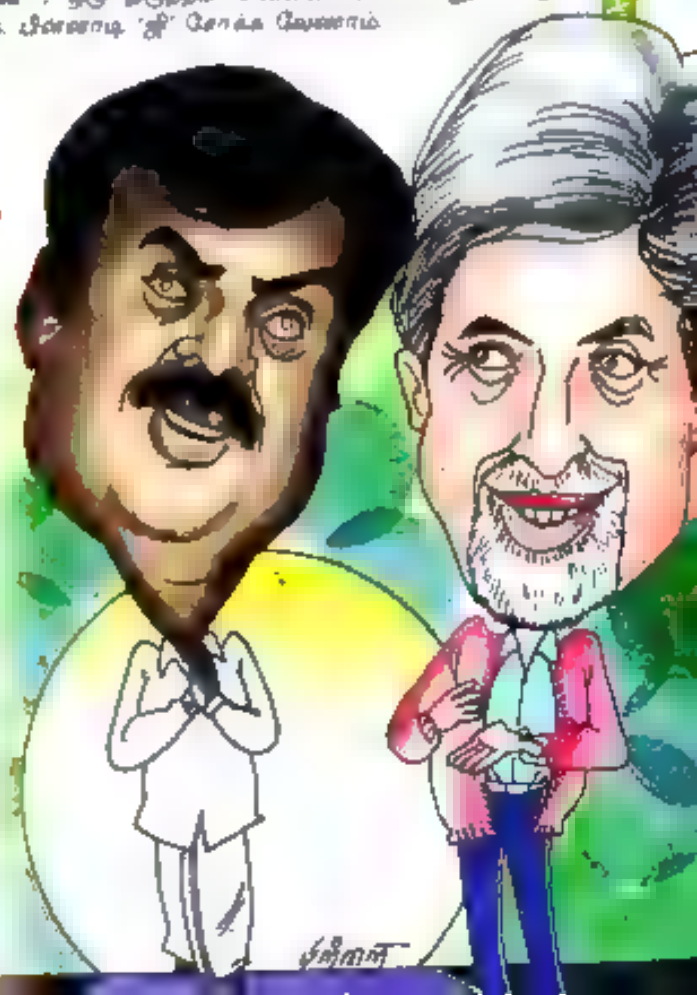


தென்பகல்
கூயல்!

அமிதாப் : (பார்வைபாசார்களனைப் பார்த்து) இன்றைக்கு நமது
 நிரோர்ப்பதி திவ்யதீபிக் கதறு கொள்ளப் போகிறவர் உங்களை
 அனைவருக்கும் தனது அறிவுமொன நமிழதாடும் சிவகம். கறுப்பு
 எம்ஜி.ஆர், கேபடன் என எல்லோராலும் அழைக்கப்படும் விஜய
 காந்த. வெலகம். வெலகம் (என்று கூறி கைகளைத் தட்டுகிறார்)
 கேபடன் : (இரு கரங்களையும் உப்பியவாறு வந்து...) எல்லோருக்கும் வணக்கம்.

கேப்டன் : ஒரு சிறுதம் என்னை கேப்டனாய் மட்டும்
கப்பலிலுக்கு பின்னாடி 'ஜி' போக்க வேணாம்.

5050...





அமிதாப் : 'ஜி'ய்க்குது மரியாதையான வார்த்தைதான் கேட்டீங்கி.

கேப்டன் : இருக்கலாம். ஆனா அது அஜீத் தங்க படத்தோட பேசு தங்க அப்படி கூப்பிட்டா விஜயகாந்த் அஜீத் ரசிகா கனோட ஒட்டுக்களை வாங்க நினைக்கிறாரு. அதனால்தான் 'ஜி'யை ரோத்துக் கிட்டாருன்னு சில பேர் பொய்ப் பிரசாரம் செய்து என்னோட அரசியல் பிரவேசத்தை தடுக்க சதி செய்வாங்க இந்த கேப்டனுக்கு யார் தயவும தேவைவில்லை. ஜி. சிபாறு எதுவும் இல்லாமலேயே ஜெயிக்க காட்டுவோம்.

அமிதாப் : கம்ப்யூட்டரை கூட 'ஜி'ன்னு கூப்பிட்டே பழகிப் போச்சு. அதனால 'ஜி' போடாம பேசறது கஷ்டம்தான் இருந்தாலும் உங்களுக்கான முயற்சி பண்ணேன். தங்க இந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்துக்கறது சர்தோஷமான விஷயம்.

கேப்டன் : நான் மத்தியங்களை மாநிலி கலந்துக்கலாமா யெண்டாமா, ஜெயிப் போயோ தொற்போமானு பங்குக்கிட்டு இருக்க மாட்டேன். ஒரு முடியை எடுக்கிறாட்டா பிஸ்வாங்க மாட்டேன். "வடநாட்டு நடிகா-தடினாகனே இதுல கலந்துக்கறாங்க. நாம அவங்களுக்குக் குறைஞ்சவங்க இல்லன்னு திருபிக்கணும் அது உங்களால தான் முடியும். தங்க கலந்துக்கங்க'ன்னு என்னோட ரசிகர்களும், தண்பர்களும் தொடர்ந்து வற்புறுத்தினாங்க. இதுல நான் கலந்துக்கிட்டது தமிழுக்குக் கிடைச்ச பெருமை. தமிழ்நாட்டுக்குக் கிடைச்ச பெருமை ஒவ்வொரு தமிழனுக்கும் கிடைச்ச பெருமை இன்னிக்கு உலகம் முழுக்கத் தமிழ்நாடன் ஜெயிக்ககிட்டு இருக்கான். சென்னு சொன்னா வில்வநாதன் ஆனந்த் ரேவணா நாராயண கார்த்தியேயன், சினி மான்னா விஜயமணன்.. இப்படிச் சொல் விட்டே போகலாம் அது மட்டுமில்லாம..

அமிதாப் : (தூக்கிழை) தூக்கியோ! என்ன இவர் பாட்டுக்கு மூச்சுவிடாம பேசிட்டே இருக்கானா. நடுநடுவுல பிரேக் விட்டாத் தானே விளம்பரங்களைப் போட முடியும். நான் காண்ப பார்க்க முடியும்.. கெடுத்துரு

வாரு போலிருக்கே.

கேப்டன் : என்ன அமிதாப் சார் போசிக்கத்துல பேச்சு மட்டும் பெருசா இருக்கு திறமை எப்படியொன்றுதானே திணைக்கறங்க? நான் இந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்துக்கப்போறது தெரிஞ்சதும் சில பேர் கேலி செய்தாங்க இவருக்கு என்ன தகுதி இருக்குன்னு கேட்டாங்க. இந்த மதுரைக் காரன் தகுதி இல்லாத காரியத்துல இறங்க மாட்டான் இது ஒன்னும் எனக்குப் புது சிங்ஸ படிக்கறப்பியை வாதிலார் கேட்கற கேள்விகளுக்கு டக் டக்னு பதில் சொல்வான். அவரு வேற எப்பணைக் கேட்டாலும் தான்தான் எழுத்து சொல்வான். கேள்வியே கேட்காம கம்மா இருந்தாலும் விடமாட்டேன் தானே கேள்வியைக் கேட்டு பதிலும் சொல்வான்

அமிதாப் : கிரெக்ட்தான். நான் ரொண்டு வரி பேசினாலும் ஒரு பக்கத்துக்குப் பேச்சு தங்க கம்மா இருந்தாலும் ஒரு பக்கத்துக்குப் பேசறீங்க. சரி விடுங்க நிகழ்ச்சிக்குப் போயோம் இந்தப் போட்டியில் உங்களால ரொண்டு கோடிவை ஜெயிக்க முடியுமனு திணைக்கறீங்கனா!

கேப்டன் : தமிழன் திணைச்சா நடக்காது எதுவுமே இல்லை. ஏனோ..

அமிதாப் : துபையோ கேப்டன், எவ்வாறிட்டேயும் கேட்கிற கேள்வியை யாப் தவறி உங்கிட்டே கேட்டுட்டேன், மன்னிச்சுக் கொடுங்க. சரி விடுங்க பேச ஆரம்பிச்சுட்டீங்க. கேட்கிற கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்ல மட்டும் வாயைத் திறங்க பளீன்.

கேப்டன் : ஒன்னு தெரிஞ்சுக்கங்க அமிதாப். எனக்கு பேராண கிடையாது. இந்தப் போட்டியோட எல்லா கேள்வியிலும் நான் கலந்துப்பேன் ரொண்டு கோடியில் பத்து சதவீதமாவது ஜெயிப்பேன்.

அமிதாப் :

அது எப்படி?

(சட்டென்று)

உஷாராடி)



எப்படியோ இருந்துட்டுப் போகட்டும். உடனே தீங்க பேச ஆரம்பிக்காதீங்க. முதல் கேள்வியைக் கேட்கலாமா?

கேப்டன் : அதுக்கு முன்னாலே தான் உங்களை ஒரு கேள்வி கேட்கட்டும்?

அமிதாப் : தீங்க கேட்கதீங்கமா? அப்போ பரிசை யார் தரது? சரி கேளுங்க.

கேப்டன் : இந்த நிகழ்ச்சியில் வசதி யாளவங்களை கலந்துக்கறாங்க ஏற்கெனவே லட்சாதிபதியாகும், கோமகனவரனாகும் இருக்கறவங்களையே கோமகன்வரனாக கதீங்க. தெருக்கோடியில் இருக்கிற ஏழை கடைசி வளரக்கும் அங்கேயேதான் இருக்கணுமா? (ஆவேசத்தில் கண்கள் சிவக்கிறதோ)

அமிதாப் : அ... அப்படியெல்லாம் இல்லை கேப்டன். இது பொது அறிவு நிகழ்ச்சி. பொது அறிவு இருக்கிற யார் வேணும்னாலும் கலந்துக்கலாமே.

கேப்டன் : என்ன பொது அறிவு? பொது அறிவுன்னா எல்லோருக்கும் பொது வான விஷயமா இருக்கணும். தீங்க கேட்கிற கேள்வி காற்பேரேஷன் எக்ஸ்த்ரவ படிச்சவ னுக்கும் புரியணும். ஊட்டி கான்வென்ட்ல படிச்சவனுக்கும் புரியணும். ஆனா இங்கே அப்படியா நடக்குது?

அமிதாப் : டே... கோவப்பாதிங்க யேட் டன். எ. எப்படி கேள்விகளைக் கேட்கணும்னு சொ... சொல்லுங்க.

கேப்டன் : தான் முழுக்க உழைச்சட்டு விட்டுக்குப் போற தொழிலாளிகளுக்கு ஒரே பொழுதுபோக்கு மகிழும் சினிமாவும்தான். அதை இருந்து கேளுங்க. 'செக்ஸி' சீரியலுல ராஜ்காணின் நோழியா வரும் தடிமை யாருன்னு கேளுங்க. ராஜ் ம.வி.யில் 'இந்தியன்' படத்தை இதுவரை எத்தனை முறை போட்டிருக்காங்களனு கேளுங்க. கே. மகிமில் ஒரு நாளில் போடுற படங்களோட எண்ணிக்கை எத்தனை என்று கேளுங்க. தடிமை சிம்ரனுக்குப் பிறந்த குழந்தை எதுன்னு கேளுங்க.

அமிதாப் : இருங்க.. இருங்க.. மத்த கேள்விக் ஒகே சிம்ரன் கேள்வியை எப்படிக் கேட்க முடியும்? என்னா ஒரு கேள்விக்கு தாழ் ஆபதன் கொடுக்கணும். இதுல எப்படி முடியும்?

கேப்டன் : ஏன் முடியாது? இப்ப தான் கேட்கட்டும்! தடிமை சிம்ரனுக்குப் பிறந்த குழந்தை எது? 1) ஆன் 2) பென் 3) ஆன் இல்லை 4) பென் இல்லை

(பார்வையாளர்கள் பக்கமிருந்து கைத் தட்டலும் விரிசு சத்தமும் வர, கேப்டன் பெருமிகுப் புன்னகையுடன் அமிதாப்பையப் பார்க்கிறார்)

அமிதாப் : ஆகா! கேப்டன்ஜி. உங்க திறமையே திறமைதான். தீங்க இந்த குரோர் பதிலில் தெரிக்கணவன்னாலும் அரசியல் லக்ஷப்பா தெலிபீஸ்க்

கேப்டன் : பொதும். தமிழல் எனக்குப் பிடிக்காத இன்னொரு வார்த்தை புதுச்சி. தீங்க கேள்வியை ஆரம்பிங்க.

அமிதாப் : இனிமே எங்கே ஆரம்பிச்சிது? டைம் ஒவர் பேசிப் பேசி களைக்கப் போய் இருப்பீங்க இத்தாங்க இந்த பெய்சி யைக் குடிசைட்டு கிளம்புங்க. நான் வீட்டுக்குப் போய் ஒரு வாரம் சசி சூமை வீட்டு வெளியே வராம இருந்து காதுகளுக்கு ஒயவு கொடுக்கணும் ஒரு வறஷத்துப் போரை ஒரு மணி நேரத்துல காதுகளுளே திணிச்சகவிட்ட மாநிரி பயல்கர் அடைப்பு.

(இரண்டு காதுகளையும் இரண்டு கைகளால் பொத்தியவாறு அமிதாப் வெளியேறுகிறார்).

கற்பனை : குகம்புராஜ்





செய்தி

படம் விட்டு விட்டுக் குத வந்தப்பனும் காது சரிபா கேக்கல, என்ன காரணமா? எல்லாம் ஜெயம் ரவி, வில்வன்களோட 'ஜெயம்...' 'ஜெயம்...' சத்தத்தால்தான். மென்மையாத்தான் ஆரம்பிக்கிறாய்க். ஆனா முடிக்கும்போதுதான் சத்தக் கனறியாய்ந்து!

தெய்வங்கு 'வரையும்' படத்த தமிழில எடுங்க சார்னா, அப்படியே மறுபடி தெய்வங்குலதான் எடுத்திருக்காரு டைரக்டரு அண்ணாச்சி. கதாநாயகி நினைக்கும்போதெல்லாம் மனழ வருது! ஆனா! கற்பனை ககமாத்தான் இருக்கு அத அப்படியே ஸ்கீனல் வடிவமேட்ட ஒளிப்பதிவாளர் ராஜேஷ் யாதவ வலிக்கர வரை வகருவாக்கலாம்.

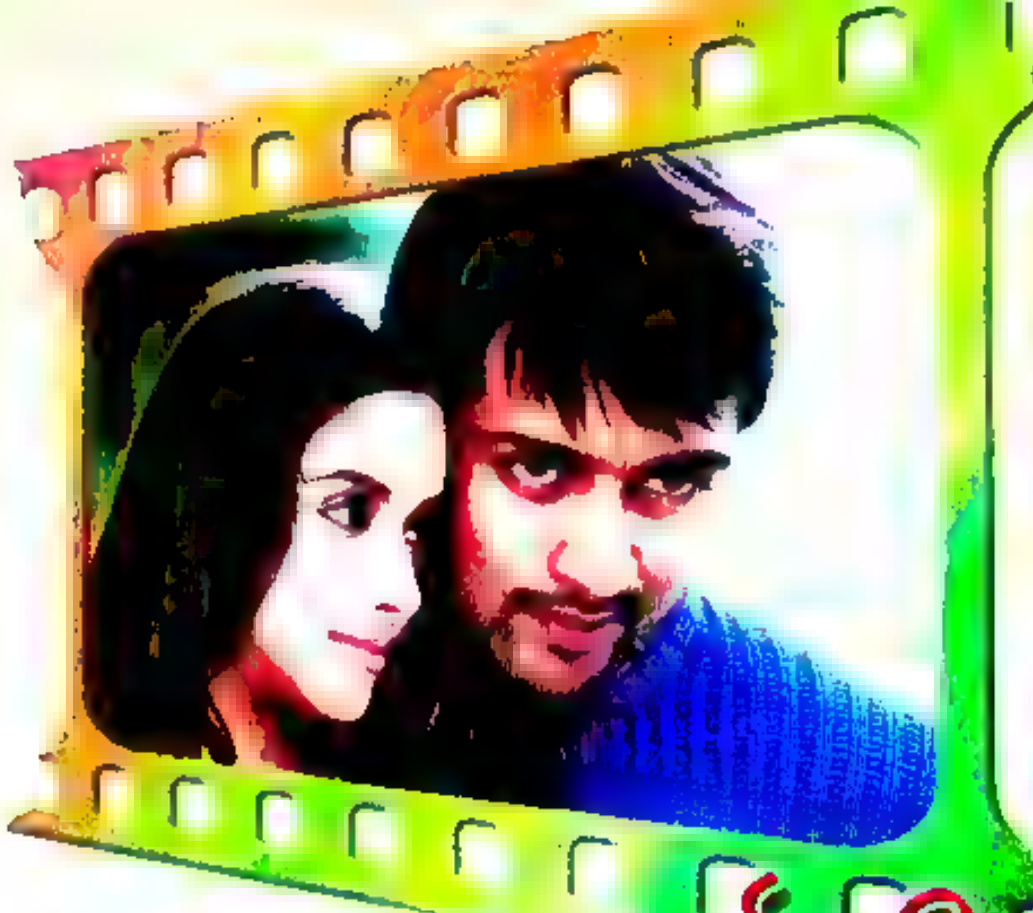
'ஜெயம்' ரவி ஆக்கண்ணல அடி பின்றாரு, ஆனா எத்தனை நாளைக்குத்தென

எல்லா படத்துலயும் சதா உருமிக்கிட்டே இருக்கிறது...! வேரைட்டி வேணாமா? என்ன எடிட்டர் மோகன் சார், சன்னுக்குக் கொஞ்சம் அடவைஸ் பண்ணுங்க.

ஸ்ரேயா, தோளையில்லாத அழகு மலிவு. ஏன் இவர தமிழ் சினிமா அதிகம் பயன்படுத்தலன்னு தெரியல. ஒரு வேளை சம்பளம் ஜாஸ்தியோ!

பாட்டுங்க பாக்கறதுக்கு நல்லாவே இருக்கு. செட்டிங்லாம் கூட தூள். ஆனா இதுவுக்கும் திறப்பியும் நெஜங்கு வாசனை.

நிரைக்கனதல நிறைய ஓட்டைங்க சாயி. அனதெயல்லாம் படம் பார்க்க வாறவங்கனே அடைச்சிக்கட்டும்னு விட்டுடாங்க போல! படம் முடியற துவதனை தம கண்ண மனழ வந்துது! இந்தப் படம் வரும்னு தெரிஞ்சதான் பாரொ ஒரு இங்கிலிஷ்கார புள்ளிய வான இப்படி ஒரு பாடடை எழுதி வச்சாரு. 'ரெயின் ரெயின் கோ அயெ'.



கைக்கிணி

காதலிபக் கொள்ளவளைப் பழி
லாங்கற ஒட்டு ணடப் கனததான் கன்னு.
அனத மோவ்டு பண்ண விதம்தான சூப்
பரு. 'என்னா ஸ்கீன் ப்ளே மச்சி'ன்னு
இயேட்டர்ல ரசிகனுங்க கமெண்ட் அடிச்
சிக் கேட்டு எத்தன தாளாச்ச! இறதப்
படம் பார்த்தும்போது காது குளிரக்
கேட்டோமுல்ல!

சூர்யாவா அது! இன்னா உடம்பு.
இன்னா பொமாமெள்ளு! கலக்கிட்டே.
சரவணா! லுடவ அப்பாருகிட்ட கொல்லி
திருஷ்டி கததிப் போடச் சொலுறப்பா.
அசினு மட்டும இன்னாவாம்! லங்.
காமெடின்னு பிச்சப்பட்டாங்க பிச்சி
அம்மணிக்ரு நடிக்கக்கூட தெரியும்
போலிருக்கே. நயஸ்தாரா ஒகே. ஆனா
உடம்பைக் குறைக்கணும். இல்லாட்டி
பேஜாரதான.

ரோமப் அட்டகாசம் பண்ணியிருக்
கறது ண்டரக்டரு முருகதாஸ்தாஸ்.
'ரமணா'வுக்கு அப்புறம் இடைவெளி
பெருகன்னாலும் பேச வசகட்டாரு

படத்த நிலைய வாழ்க் மீதங்கள் இருத்
தாலும் அதெல்லாம் படத்தோட கவாரஸ்
யத்துவ காணாமப் போயிருது.

ஹாரிஸ் ஜெயராஜ் பின்னணிபதான்
முன்னணி அப்ப பாட்டுங்க! 'கட'ரும் 'கடர்
ஸிழி' மட்டும் தேறுது சினிமாட்டோ
கிராபி யாகு. நம்ம ஆர்.டி ராஜசேகர்
ஷண்ணாச்சியா? ரிமமாண்டமா படைச்
செருக்காரு ஒவ்வொரு ஷாட்டையும்.

கடேசி வரைக்கும் சஞ்சய ராமசாமி
தான் தவணோட லவ்வர்னு தெரியாம்
அசின் செத்துப் போறது படா சோகம்பா.
ரசிகனுங்க அவ்வாரும் அழாத குறை
தான் போ. படம் திகர்னு முடிஞ்சி
போதாப்பல ஒரு ஃபீஸிங் வருது ஸாஸ்ட்ல
பட். அது வெறும் ஃபீஸிங்தான்!

- லஜ்ஜாவதி

விழுப்புரத்திலிருந்து தகரப் பேருதில் பயணித்துக் கொண்டிருந்தோம் செம்மார் எனும் கிராமத்தை நெடுங்கல் கொண்டிருந்தது பேருந்து. ஒரு வண்டியில் வந்து ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப் பள்ளி

திருக்கிறோம் என்றவுடன், முகத்தில் ஆயிரம் வாட்டல் பிரகாசம்

சாலாமேடு கிராமத்தின் காமராஜ் தகர்ப் வசித்து வருகிறார் ஆசிரியை சாந்தி கனகா ராஜேந்திரன். பெரிய செவ்வை சாக்கரை ஆளையில் வேலை பார்க்கு வருகிறார்.

வாரம் ஒரு வாசகர் குடும்பம்

அதன் காமப்பலுடன் கவா தாண்டி, ஒவ்வி ஒவித்துக் கொண்டிருந்தது ஓர் ஆசிரியையின் குரல். பழக்கதோஷத்தில் செவிகளைக் கூர்மையாக்க, "காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தின் கடைசோடியில் இருக்கிறது நெடுங்கல் கிராமம் ஒரே ஒரு மினி பஸ் மட்டும்தான். நெடுங்கல் ஊராட்சி, துயலம் யான கிராமமாக தமிழக அரசால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது..." தொடர்ந்து ஒவித்த வண்ணமிடிக்

கிறது அந்தக் குரல் அட: 'சமீபத்தில் கல்வி இதழொன்றில் இடம்பெற்றிருந்த கட்டுரையின் வாசகங்களை அடிக்கவா இளை! வகுப்பறைக்குள் கல்வியா? ஆசிரியை தத்துடன் பள்ளிலிருந்து இறங்கி பள்ளிக் குள நுழைந்தோம் ஒரு மற நிழலில் தள்ளைச சுறறிலும் மாணவ, மாணவிகள் வட்டமடித்து அமர்ந்திருக்க. பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்த அந்த ஆசிரியையின் கரங்களில் கல்வி.

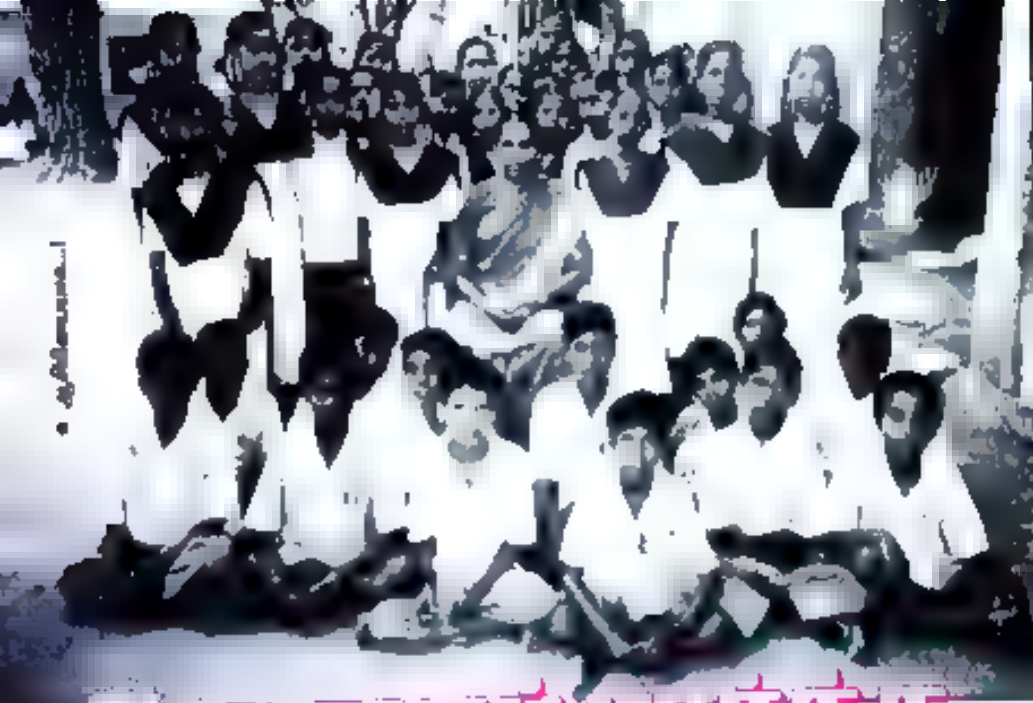
திருநெல் வருகை தந்திருக்கும் பள்ளி ஆய்வாளர் என துணை எண்ணிவிட்ட ஆசிரியை, சடாரென எழுந்து "வகுப்பில் பாடங்களைத் தவிர, தம்மைச் சுற்றிலும் நடக்கும் நல்ல விஷயங்களை மாணவ, மாணவிகளுக்குச் சொல்வது என்னோட வழக்கம்!" என்றார். கல்வியிலிருந்து வந்



* குடும்பத் தலைவியாக...

மகன் இருக்கலானது ஆறாம் வகுப்பும், மகன் கப்ர்யா நான்காம் வகுப்பும் படிக்கிறார்கள் அன்பு ததுமடி அளவான குடும்பம் மாடி வீட்டில் வசித்து வரும் பேராசிரியர் இளம் குரலில் எப்பவரது சுவை வயதுக் கட்டிய பையன் ஹரி ஹான். எப்போதும் இருப்பது இவர்கள் வீட்டில்தான். அவளை விடாப்பிடி வாக வீட. தக அழைத்துப் போக மாடிப் படி உள்ளிருந்து இறங்கி வந்த பேராசிரியர் இளம் குரில், தம்மைப் பார்த்ததும் பேசினார்

"இப்ப இவங்க களைவன் - மனைவி ரெண்டு பேருமே வேலைக்குப் போய சம்பாதிக்கிறாங்க அதனால வாரந்தவறாம் கூடு வரக்கூறு பெரிய விஷயம் இல்லை. ஆனா, அங்க வருஷத்துக்கு முன்



உலகைப் பார்க்க உதவிய ஜன்னல்!

எாடி இத்தம்மாவுக்கு வேலை இல்ல். அப்ப அவருக்குச் சர்க்கரை ஆலையில் கம்மி சம்பளம்தான். அந்தக் குறைவான சம்பளம் வாங்கி வுருடங்களிலும் வாரத் தலறாம் கல்வி வாங்கிடுவாங்க எனக்கே ஆச்சர்யமா இருக்கும். அதுதாங்க பெரிய விஷயம்" என்றாா

பத்தாம் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்தபோதே கல்வி வாசலியாய் அடியெடுத்து வைத்துவிட்டாராம் சாத்தி

"கட்டின் புதுகல கழுத்துக்கு நகை வாங்கித் தாங்கள்துதான் பெண்கள் கேட பாங்கள்து நான் கேளவிப்பட்டிருக்கேன் ஆனா சாத்தி என்ன கேட்டாங்க தெரி யும்களா? அந்த வருஷம் கல்வி பொன் விழா ஆண்டு கல்வி பொன் விழா மலா வாங்கித் தாங்கள்து கேட்டாங்க இப்படி யொரு வித்தியாசமான மனைவி" என்று பூரிக்கிறார் கணவர் ராஜேந்திரன்.

"மனை துயரதும் வேனைகவிவ எல்லாம் பொன்னியின் செல்வனை வாசிப்பேன். புத்துணர்வு கிடைக்கும்.

9ம் வகுஷம், எப்பன் பிறந்து ஆறு மாதத்தி், தொடர்ந்து இரண்டு வருடங் களா எனக்கு ஒரே வயிற்றுப்போக்கா இருத்தது. அவ்வாறு உடல்தினை மோச மாசிப் போதும்போதெல்லாம் கல்வியின் படைப்புகளை எடுத்துவைத்து வாசிப் பேன் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போதே உயிா பரித்து விட்டால்கூட மகிழ்ச்சியே என்று தினைத்துக் கொள்வேன். அந்த வயிற்றுப்போக்குக்கு எவகெல்லாரோ சென்று ஏராள பண்ட செலவில் வைத் தியம். பார்த்தோம். எதற்கும் அடங்க வில்லை. அது கடைசியாக வேய்தினைக் கொழுத்துக்கு அடங்கிப் போளது. அந்த வயிற்றுப்போக்கு பதினாங்கு வயதி லிருந்து தொடர்ந்து கல்வி வாங்கித் து வுதகி்றேன். அயதிலிருந்து என உலகை கல்வி என்கிற ஜன்னல் வழியாகததான் பார்க்கி்றேன். கல்வியில் உளவியல் ரீதியாக விக்க சிறந்த தொடர் டூர்யாவின் பர்சனல் டைரி" என்கிறார் சாத்தி.

- ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு



நல்லபன் என்னும் அசைக்க முடியாத நம்பிக் கையோடு கைகுறுக்க ஆசையோடு நெருங்கி யவனை, கண்ணத்தில் அறைந்து 'ஹலோ' சொன் னால் எப்படியிருக்கும்? அப்படியொரு எதிர் பாராத அதிர்ச்சி, என் கையைப் பிடித்துக் குறுக்கி லிட்டு 'குப்பரா சொதப்பிட்டிங்க சார்' என்று சொன்ன முதல் ரசிகர் மூலம் எள்ளளைத் தாக்கியது. இழுதிழுவிென்று வந்த மற்ற ரசிகர்களை எதிர் கொள்ள பயத்து, தியேட்டரின் அலுவலக அறைக் குள் தஞ்சம் புகுந்தேன். 'தம்மை ஒரு நடிகனாகப் பார்த்து சசித்துக்கொள்கிற மனதினலயில் ரசிகர்கள் இல்லையா! நாம் தடிக்க வந்ததே தவிரே' என்று குழம்பிக்கொண்டிருந்தவன், மதிய உணவை மறந்து விட்டு, பிற்பகல் காட்சியில் ரசிகர்களோடு ரசிகராக அதே தியேட்டரில் உட்கார்ந்து படம் பார்க்க ஆரம்பித்தேன். இதுவரை குரூப் போட்டோவில், பன்னி, கல்லூரிகளாக எடுக்கப்பட்ட பாஸ்போர்ட் ஷைஸ் போட்டோக்களில் மட்டுமே பார்த்துப் பழக் கப்பட்ட என் முகத்தை, எழுபது எம்.எம். சினிமால் கோப் திரையில், பிரம்மாண்ட களோஸ்அப்பில் டப்பிங் வாய்ஸ், பின்னணி இசை சேர்ப்பு சசிதம் உயிருடன் பார்த்தபோது பிரமிப்பாக இருந்தது. நான் அறிமுகமாகும் காட்சியில், முதலில்

வில்லை. அதற்குள் கைதட்டு ஹார்களே' என்று சிலிர்த்தேன். அதன்பிறகு படம் முடிவிற வரை பல இடங்களில் எனக் குக் கைதட்டல்கள். 'நமக்குச் சம்பந்தமே இல்லாத ஆயிரம் பேர் நம்மைப் பாராட்டுகிறார் களை' என்று கண்ணீர் முட்டிக் கொண்டு வந்தது! அந்த கணத் தில் வலந்த சார் மீது இருந்த மரியாதை மேலும் கூடியது.

'சினிமாவே தெரியாத என்னை செங்கல் செங்கல் வாக வைத்துக் கட்டி, ஒரு கோபுரமாக அல்லவா மாற்றியிருக்கிறார். நம்மிடம் எவ்வளவு எதிர்பார்த்திருக் கிறார். ஆனால், நாம் என்ன செய்ய முடிந்திருக்கிறோம்.' என்னை நினைத்து எனக்கே வெட்கமாக இருந்தது. எந்தக் காட்சியில் நான் நன்றாகச் செய்வில்லையோ, அப்போ தெல்லாம் ரசிகர்கள் கிண்ட லும் கமெண்ட்மமாக கிரித்த போதுதான் புரிந்தது. சினிமா பார்த்துவிட்டு நாம் எவ்வளவு பேரைக் கிண்டலடித்திருக் கிறோம் என்பது! அதெல்லாம் எத்தனை அறியாமை!

படம் முடிந்து மன நிறை வோடு வீடு வந்து சேர்ந்த போது... கோவமுத்தூரிலிருந்து

தோல்விகள் என் தோழர்கள்!

முகத்தைக் காட்டாமல், வாஷ்பேஷலில் எண்து வாட்சைக் சுழற்றி வைக்கிற மாதிரி முதல் ஷாட் எடுத்திருந்தார் இயக்குனர். அந்த ஷாட் திரையில் வந்தபோதே ஒரே விசிவ்! நான் திரையில் எப்படி இருக்கப் போகிறேன் என்று பார்க்கும் எதிர்பார்ப்பு. எண்து முகம் தெரிந்ததும் தியேட்டரே கைதட் டலில் கிடுகிடுத்தது. 'இன்னும் நாம் டயலாக் பேச

ரசிகர்களின் போன். "நல்ல பன்னியிருக்கீங்கட சூர்யா!" "தீங்க எப்படி நடிக்இறங்கன்னு செட்டுக்கு வந்து, உங்களுக்குத் தெரியாம, உங்க அப்பா மறைஞ்சு தின்னு பார்க் கிறாரோங்கிற மாதிரி உங்க



முத்துவ அப்படியொரு பங்ம்?" - இப்படி சில ரசி
கார்கள்.. "தூர்பா தொப்பன் வளரக்கும் எதுக்கு
பேண்ட் போடுதங்க! தற்ப்புல திக்கிற மாநிரி
போடுங்க மில்லர்!"

"ஹலோ! என்ன இன்னோ கருப்பா இருக்கீங்க!
உங்க டாக் ஹேண்ட்சம்னு சொல்லலாமா?"

இப்படி சில ரசிகைகள்... எல்லோரும் பட்டப்
டென்று மனதில் பட்டதை போட்டுடைத்தார்கள்.
திறைத மனதோடு அளையை இரவு முடிந்து விடிந்த
போது கண்டா, லண்டன், அமெரிக்காவிலிருந்
தெல்லாம் அழைப்புகள் இருபத்து நான்கு மணி
நேரத்துக்குள் செலிமாவின் வீசை எதனுளை பெரி
யது என்று தெரிந்துகொண்டதும், லாந்த சாஸா
மனக்குள் விஸ்வரூபமாய் வரித்துக்கொண்டேன்.

அவா படடும் இன்னையெவ்வாள்
எனக்கு இப்படியொரு வாழ்க்கை

கிடைத்திருக்குமா? முதல் படத்
திலேயே காதல், ரூபட், ஆக்ஷன்

என்று எல்லா உணர்ச்சிகளா
தும் என்னை ஒரு நடிகனாக

முன்னிறுத்திய அவரை,
எனது இன்னொரு தாய்

என்று சொன்னால்
அதில் தவறில்லை!

வேறு ஏதோ ஒரு
படம், ஏதோ ஒரு

இயக்குனர் என்
றால், கண்டிப்பாக

அப்பா பெயரைக்
கெடுத்திருப்பேன்.

எனது சினிமா வாழ்க்கை
மொட்டிலேயே கருவி

உதிர்ந்திருக்கக் கூடும்.

‘நேருக்கு நேர்’ நூறுநான்

வெற்றிப் படமாக அமைந்துவிட்டது.

அடுத்த ‘காதல் கோட்டை’ என்னும்

மாபெரும் வெற்றிப் படத்தை எடுத்த

சிவசகதி பாண்டியன் தயாரித்த

‘காதலே நிம்மதி’ படத்தில் நடிக்ுக கூப்

பிட்டார்கள் அவரது நிறுவனத்தின்

பெயரைத் திரையில் பார்த்தாலே ரசிகர்

கள் மந்தியில் விசில் பறக்கும். தரமான

வெற்றிப் படங்களைக் கொடுத்த நிறுவனம் என்ப
தால் தயங்காமல் இறங்கினேன். புது இயக்குனர்,
காதலிகாமலேயே காதலின் கொடுமைகளை அனு
பவிக்கிற இளைஞன், யுவதியின் கதை இருபது நிமி
டம்தான் கதை சொன்னார் இயக்குநர். “இது எல்

வாமே ட்ரீட்மென்ட் சார் - வந்திட்டிங் ஸ்பாட்டில் பார்த்துக்கொள்ளலாம்" என்று வாயடைத்து விட்டார்.

படப்பிடிப்புக்குப் போனாலோ பெரிய அதிர்ச்சி! உயலாக் பேப்பரைக் கையில் கொடுத்து நடிக்கச் சொன்னார்கள். நேருக்கு நேரில் எனது ஒவ்வொரு அசைவையும் சொல்லிக் கொடுக்க வலுந்த் இருந்தார். இங்கே கையை நீட்டிப் பேசுவதா, நீட்டாமல் பேசுவதா என்பதுகூட தெரியாமல் நெளிந்தேன். "என்ன சார்" வலுந்த் சார் படத்திலேயே நடிச்சிட்ட மங்க. இதெல்லாம் உங்களுக்கு ஒன்றுமேயில்லை" என்றார்கள். அவர்களது எதிர்பார்ப்பு நியாமானதுதான் ஆனால், இரண்டாவது படத்துக்கு நாம் முழுமை யாகத் தயாராகவில்லை என்பதை உணர்ந்ததும் உள்ளுக்குள் உதறலெடுத்தது.

சண்டைக் காட்சிகளில் முழுவீச்சு சோடு காலைத் தூக்கி உணதக்கத் தெரிய வில்லை. டான்ஸ் பிடிபடவில்லை கான்ஸ்ட்யூமும் செலக்ட் பண்ணாத தெரிய வில்லை. 'அய்யோ! இளையெல்லாம் அடிப்படையான விஷயங்கள் இவற்றைக் கற்றுக்கொள்ளாமல் தப்புப் பண்ணி விட் டோமோ' என்று என் இயவாழ்வையை நினைத்துத் தடுமாறினேன். அந்தப் படத்தில் என்னோடு நடித்த நான் சார் எனக்கு நினைவு உதவியதால் ஒருவழியாகச் சமாளித்து படத்தை முடித்து நிமர்ந்தாய், முதலில் அணுநகது முதல் தோல்வி!

* 'சந்திப்பேமை'



திரையுலகில் நீண்ட தூரம் போக நினைக்கிற எனக்கு, உதவி செய்கிற கதையாக 'காதலே தீம் மதி' அமையவில்லை. அடி வாய்க்கும் ஹீரோவை ரசிக்கன் அடியோடு வெறுத்தார்கள். நல்ல பாட்டு, நகர வாழ்க்கை, கொஞ்சம் ஃபான்டஸி என்று ஜனரஞ்சகமாக இருக்கட்டும் என்று அப்பா கதை கேட்டு ஒகே சொன்ன மூவராவது படம் சந்திப்போமா. "இந்த ஷாட்டில் உள்ளே நுழைந்தீர்கள்! இடப்பக்கம் திரும்பிப் பார்க்கிறீர்கள்" என்று இயக்குனர் ஒவ்வொரு காட்சி யையும் ஸ்பிடாரி போர்டில் ஒலிய மாகக் காட்டியபோது நம்பிக்கை வந்து விட்டது.

ஆனால் முதல்நாள் படப்பிடிப்பில் எனக்கு அழகை வராதது மட்டும்தான் பாக்கி வண்டிவிருந்து வந்திருந்த புது இயக்குனர், சவுண்ட், ஸ்டார்ட் கேமரா சொன்ன பிறகுதான் 'ஆக்ஷன்' சொல்ல வேண்டும். எடுத்ததுமே அவர் 'ஆக்ஷன்' என்று குரல கொடுத்ததும் மொத்த ப்ளாட்டும் அதிர்ந்து போய்விட்டது. "நடிப்பு பத்தரது இன்னும் கொஞ்சம் எமோஷன் கொடுங்க" என்று கெஞ்சவே ஆரம்பித்துவிட்டார். எனக்கு நடிப்புச் சொல்லிக் கொடுத்து என்விடம் வேலை வாங்குகிற நிலையில் அவர் இவ்வளவு ஷாட்டில் முடித்து வீடு வந்ததும், 'இந்தப் படம் வேண்டாம். நான் இதில் நடிக்க மாட்டேன்' என்று அப்பாவிடம் சண்டை போட்டேன் 'கைதீட்டி

அட்வான்ஸ் வாங்கியாக்கப்பா! இனிமே முடியாதுப்பா" என்று மறுத்துவிட்டார்.

எலிப்பொறியில் கெடிய முயல் மாதிரி நிமிரவும் முடியாமல், நிமிரவும் முடியாமல் தவித்த எனக்கு, அந்தப் படத்தில் ஒளிப்பதிவாளர் ரத்ன வேல்தாள் உதவி செய்தார். நான் தவித்துத் தடுமாறுகிற தருணங்களில் எல்லாம் ஒரு நல்ல நட்பு என கொடுக்கிறதே என்கிற ஆறுதலோடு அந்தப் படத்தில் நடிக்க ஆரம்பித்தேன். பாடல் காட்சி படப்பிடிப்புக்காக டெல்லி சென்றோம். அங்கே முடித்துவிட்டு நேரே

தெய்யப்பூர். அங்கிருந்து எண்பது கிலோமீட்டர் தூரத்தில் இருந்த ஜோத்பூர் நகரில் முகாமிட்டோம். ஜோத்பூரில் மட்டும் பத்துதான் ஷெட்யூல்களைக் கொண்டிருந்தனர். முடிந்த கிளம்பலாம் என்றால், "சாரி தம்பி! சாப்பாடு போடு கிறோம் சாப்பிட்டுட்டு இங்கேயே இருங்க. உங்க முதலாளி உங்களுக்குப் போய் பணம் புரட்டி வந்து வாடகை பில்லைக் கட்டட்டும். அப்புறம் ஊருக்குப் போகலாம்" என்று ஹிந்தியில் ஹோட்டல்காரர்கள் பிரட்டி வாராகம். கிட்டத்தட்ட ஹவுஸ் அரஸ்ட் மாதிரி தான். கம்மாயில்லை! பத்துநாள் மூன்று நாட்கை பாக்கி. அப்புறம் ஹிமானக் கட்டணத்துக்கு எங்கே போவது?

தயாரிப்பாளர் புதியவர் என்பதால், சட்டமிட்டதைவிட அதிகம் செலவாகி விட்டது. நீங்கள் மட்டும் ஊருக்குப் புறப் படுங்கள் என்று எல்லோரும் காங்கிரஸ் வற்புறுத்தினார்கள். மொத்த பூனிட்டை யும் விட்டுவிட்டு தான் மட்டும் எப் படிக்க கிளம்புவது? மறுத்துவிட்டேன். அங்கிருந்தபடியே எங்களின் தனிப்பை அப்பாவிடம் பேரன் செய்து சொன்னேன். எப்படியாவது பணம் புரட்டி எங்கள் எல்லோருக்கும் சென்னை ஹிமான நிலையத்தில் கட்டி விடுங்கள். பணம் கட்டிய பில்லை எங்கு சீபெக்ஸ் செய்தால் போதும் என்றேன். பாவம்! பணம் புரட்ட அப்பாவுக்கு இரண்டு நாட்கள் ஆகிவிட்டது. அவர் அனுப்பிய சீபெக்ஸ் பெற ஜோத்பூரில் வசதி இல்லாததால், தெய்யப்பூருக்கு வந்து அதை பெற்றுக்கொண்டு, பாக் சிறையிலிருந்து மீண்ட கைதிகளைப் போல சென்னை வந்து சேர்ந்தோம். இதுபோல் எதிர் பாராத நிகழ்வுகள் திறந்த 'சந்திப் போமா' படம் ஒருவழியாக முடிந்து ரிலீஸானது. ரிசல்ட்?



விமர்சனங்களைச் சந்திக்க வேண்டுமா என்று திகைத்தேன். இரண்டு படங்கள் சரியாக ஓடவில்லை என்றவுடன் இன்டஸ்ட்ரியில் யாருமே மதிக்கவில்லை. சிவகுமார் மகன் என்றாலும், நடிகைத் தெரியுமாம், படம் நன்றாக ஓட வேண்டும் ஒடுகிற படத்தில் நாம் இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் முகம் கொடுத்தே பேக்லாக் என்ற தலை. கார்மென்ட் தொழிலையும் விட்டுவிட்டு வந்தாகி விட்டது. அங்கேயும் திரும்பப் போக முடியாது. திரும்பப் போனால் சினிமாவில் தோற்றுப் போய்விட்டேன் என்று ஒப்புக்கொள்ள வேண்டும். நிரென்று என்னுடன் ஒரு மின்னல் தோல்விகளைக் கண்டு எந்த ஒரு நடுங்க வேண்டும்? தோல்விகளைத் தவிர்க்கத்தானே உழைக்க வேண்டும். தோல்விகள் பாடம் கற்றுத்தரும் தோழர்கள் என்றாலும் வட்சக்களத்தில் பணம் விரயமாகும் கரஸ்ட்லி பெஸன்களாக அளவு இனி இருக்கக்கூடாது என்று முடிவு செய்தேன். அந்த நேரத்தில் ஒரு ரயில் பயணம். என் திரை வாழ்க்கையைத் தலைகீழாய்த் திருப்பிப் போட்ட திருப்பமுளைப் பயணம் அது...

(ஹிமானைத் தொடர்வேன்...)

புத்தோல்வியைச் சந்தித்தது அந்தப் படம். 'சந்திப்போமா' படத்தின் நாயகி பார்த்தாவுக்குத் தெரிந்த டான்ஸ்கூட எவ்வுக்குத் தெரியவில்லை. சூர்யா டான்ஸ் ஆடுவதைத் தவிர்த்துவிடுவதே அவருக்கு நல்லது என்று கல்மியில் வந்த விமர்சனத்தைப் படித்து மனம் நொந்துபோனேன். இத்தனை வெளிப்படையான பத்திரிகை

சென்னைக்கு லேட்டாக

வந்தாலும் லேட்டஸ்ட்டான துணி வளையலோடு அசத்திக் கொண்டிருக்கும் போத்தின் டெக்ஸ்டைல்ஸ், முதன்முதலில் 1990களில் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. மூன்றாவது தலைமுறையாக போத்தின் நிறுவனத்தை வழிநடத்திச் செல்கிறார் அதன் நிர்வாக இயக்குனார் ரமேஷ்.

"இந்த தொழிலில் ஈடுபட ஆடுத்த தலைமுறையும் ரெடி ஆனால், நான்தான் நடுவில் 'இந்தத் தொழிலே வேண்டாம். பாம்பிபேயுக்கு ஒடிப் போகிறேன்' என்று வீட்டில் அடம்பிடித்தேன்" என்று சிரிக்கிறார்.



"ஐவுளரீத் தொழிசில சிவஸ்டாமிமன்சிறன்!"

• ரமேஷ்

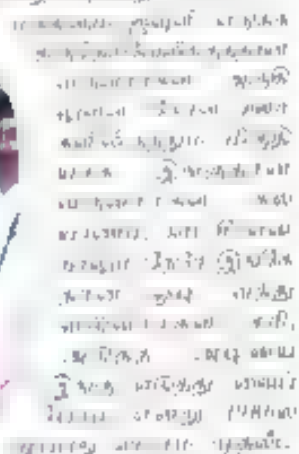
ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர், திருநெல்வேலி, சென்னை என மூன்று நகரங்களிலும் கிளைகள் கொண்ட போத்தினில் வாழ்க்கையை, அதன் வழியே கூற ஆரம்பிக்கிறார்.

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

எங்கள் முதல்தரவாகன பாண்டிய, சோழ, திருவாய்கா போன்ற அரச பரம்பரையிலிருந்து வந்து நெசவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டவர்கள் வெறும் நேசவு செய்து கொண்டிருந்தால் மட்டும் போதாது. முறையாக வியாபாரமும் செயல் வேண்டும் என்றித உறுதுதலில், என் தாதா போத்தி ஸூப்பனார் அவர்களால் விதை விடப்பட்டு, 200 சதுர அடிவிலுள்ள முளிரிபல் கட்டடத்தில் தான் முதல் கடை தொடங்கப்பட்டது.

அப்போதெல்லாம் உடனடி மறைக்க

ஒரு துணி வேண்டும், அவ்வளவுதான் பெண்களுக்குக் கடைநாங்கி சேலையை விட பால் வேறு வழி கிடையாது. போர்ட் காலங்களில் பணம் கொடுத்தாலும் அவ்வளவு கல்பத்தில் துணி கிடைக்காது. இப்படியே தட்டுத் தடுமாறி மேசை வந்த போது, அப்பா சைட் யாண்டி ஸூப்பனார் சைட் யை மேலும் விரிவுபடுத்தி, 1977ல் போத்தின் துணிக் கடைக்கு புதுப் போலிவை ஏற்படுத்தினார். அந்தச் சமயத்தில் துணி வளையலில் மாற்றம் ஏற்பட்டது ஸூப்பனரிலிருந்து ஸைல்கள், பராதோ சேலைகள் இதனியாவுக்குள் அழைந்தன இதை குரத்தில் காப்பி அடித்து, மீல் சைடரில் பல மாற்றங் களைக் கொண்டு வந்தார்கள். பட்டுப் புடவைக்கு பதிலாக ரிப்பன் பார்டர் உள்ள வினிகோஸ் காட்டான கலந்த

[illegible][illegible]



ஓ. எஸ். மணியன்

இதுதான் வறா முதுவன் ஜெயலலிதாவின் தேர்தல் பிரச்சாரப் பயணத் திட்டத்தை வகுப்பதில் செங்கோட்டையனே முழுக்க முழுக்க ஈடுபடுவார். ஆனால்

இந்த முறை அது இருவர் கொண்ட குழுவுக்கு மாற்றப்பட்டுவிட்டது. அந்த இன்னொரு நபர் அ.தி.மு.க.வின் கொ.ப.செ. ஓ.எஸ்.மணியன்.

யொரு சூழல் இருக்கும்போது வியாபாரத்தில் நீங்கள் எந்த யொரு புதுமையையும் உதரியமாகச் செய்வலாம். ஆனால், ஏற்கெனவே திருவாரூர் பல ஜாமப்பயான்கள் இத்தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கும்போது, நாம் எப்படி புதுப்பித்திருந்து ஆரம்பித்து நீண்ட தூரம் போவது என்பதே தயக்கம் இருக்கிறது.

சென்னையில் கடை வைக்கலாம் என்பதே எங்கள் முயற்சி. ஏழு வருடப் போராட்டங்களுக்குப் பிறகுதான் தீர்மானம். பல சந்தர்ப்பங்கள் கை நழுவிப் போக, சரி, சென்னையே வேண்டாம் என்றிருந்தபோதுதான் உடனடி ரோடு சந்திப்பில் ஓர் இடம் விற்பனைக்கு வந்தது இம்முறை அமைத்தும் சாதகமாக திகழ, சென்னையில் பிரம்மாண்டமாக தொடங்கியது போத்தன்.

தமிழ்நாடு என்றில்லாமல் உலகம் முழுக்க உள்ள தமிழர்கள் தங்கள் வீட்டிலுலிசேஷம் என்றால், துணி எடுக்க தேராக சென்னை கிளம்பி வந்து விடுகிறார்கள். நாய்கள் வந்த புதிய இங்கே எதுவெல்லாம் எங்கள் போட்டியாளர்களின் மனமாளனை இருந்ததோ, அதையெல்லாம் எங்கள் பள்ளாக்கிக் கொண்டோம் மக்கள் மனதில் 'போத்தன்' என்கிற பெயரை பதியவைக்க விளம்பரங்களை தாடினோம். இப்பொழுது போத்தனை தெரியாதவர்களே கிடையாது என்பதே நினைவாக்கு வந்துவிட்டோம். இங்கே ஒன்றை நான் சொல்லியாக வேண்டும்.

இதைக்குக் கிட்டத்தட்ட அனைத்து துணிக் கடைகளும் அளவுக்கு மிஞ்சிய விளம்பரங்களைச் செய்து வருகிறோம். போட்டி மனப்பான்மை காரணமாக வாராவும் இதை திறந்த முடியவில்லை. டர்ஸ் ஓவரில் 2 சதவீதம் விளம்பரங்களுக்குச் செலவு செய்தால் போதுமானது. ஆனால் 4% - 5% வரைக்கும் விளம்பரங்களுக்கு வச செலவு அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது.

தீரம், ரகங்கள், விளை குறைவு - இதுதான் எத்தனொரு வியாபாரத்துக்குமான தாரக மந்திரம். என்ன தான் கோடியாகக் கொட்டி விளம்பரங்கள் செய்தாலும் இந்த ஒன்று விஷயங்களும் எரியாக அமைத்தால்தான் வியாபாரத்தில் ஜெயிக்க முடியும்.

துணி உடுத்துவது என்பது உடனடி மறைக்க மட்டுமல்ல... அது நம் மனதில் தன்னம்பிக்கையை ஊர்தெரிக்கும் அடித்தகதி நன்றாக டிரெஸ் செய்துகொண்டு கண்ணாடி முன்பு நின்று பாருங்கள், உடலில் புது மின்சாரம் பாய்ந்து கொண்டிருக்கும். இன்னும் சொல்லப் போனால், ஒருவா உடை அணியும் விதத்தை வைத்தே அவர் எப்படிப் பட்டவா என்று கூறிவிடலாம்.

பெரும் திரளாக மக்கள் கூட்டம் போத்தனாகுள் காலடி எடுத்து வைக்கும்போது, தான் ஏதோ சாதித்துவிட்டதாக நினைப்பதேயில்லை. சாதாரண குகிராமத்தில் பிறந்து முட்டிமோதி போராடி இன்று அமெரிக்காவிலுள்ள மைக்ரோ சாஃப்ட் திறுவனத்தில் பணி புரிகிறது. அமெரிக்கர்களின் கண்ணாக்குகள் விரைவில் ஆட்டுகிறார்கள் நம் தமிழக இளைஞர்கள். என்னை அன்னாந்த பாரப்பவர்களுக்கு மத்தியில் தான் வியத்து பாப்பது அந்த இளைஞர்களைத்தான்."

- க.ந.கண்ணன்

படங்கள் : பூர்ணா

• **செய்தியை**



உண்மையான

விருது எது?

இன்னொருக்களின் கவனத்தைத் திசுறுக்கும் இன்டர்நெட் உள்ளிட சில பொழுதுபோக்கு அம்சங்களில் அதிகாரப்பலக் கண்டிப்பவர், "பெற்றோர்கள் இந்த விஷயத்தில் மிகுந்த கண்டிப்பாளரும் பொறுப்புடனும் மாணவர்களிடம் செயல்பட வேண்டும் அவர்கள் தங்கவிதவை முன்னேறி வாழ்ந்து காட்டும் பொதுதான் உண்மையான விருத்த நாங்கள் உணர்கிறோம்" என்றார் முத்தாய்ப்பாக.

- கோவிலா

**வெற்றி
உங்கள்
சாய்ஸ்!**

அந்தக் கல்லூரிப்
பேராசிரியருக்குத் திடீர்
ரென்று நெஞ்சு வலிப்பது
போல இருந்தது. டாக்டரிடம்
போனார். அவரைப் பரி
சோதித்துவிட்டு, "எதற்கும்
ஒரு சிசிஜி எடுத்து விடுங்கள்"
என்றார் டாக்டர். சிசிஜி ரீப்
போர்ட் அவருக்கு இதயத்தில்
பிரச்சனை என்று சொல்லி
விட்டது. இதய நிபுணர்
ஒருவரைக் கலந்தாலோசித்த
போது, "கவலையேற்படா
தீர்கள்! பைபால் பண்ணி
விடலாம்!" என்றார். உட
னடியாக, பிரபலமான
ஆஸ்பத்திரியில் பைபால்
சர்ஜன்கு நான் சூழித்தா
கன்.

ஆபரேஷன் தினத்தன்று.
பேராசிரியரின் மகன்,
"பயமாயிருக்கா அப்பா?"
என்று தந்தையின்
கையைப் பிடித்துக்
கொண்டு கேட்டான்.
"நோ...நோ... எவ்வளவு
பெரிய டாக்டர்!
அவா திணை ரெண்டு
பைபால் சர்ஜரி பண்ணு
கிறாராம்! போன வாரம்
கூட இந்த சாஜன் ஆயிரம்
சர்ஜன்கள் முடித்துவிட்டார்
என்று மலி நிபுசில் காட்டி
னார்களே! அமெரிக்காவில்
பதினைந்து வருடங்கள் பணி
பாற்றின அனுபவம் கொண்
டவர்! எனக்கு ஆபரேஷன் பற்றின
பயமெல்லாம் துளியுமில்லை" என
நார் அப்பா.

பேராசிரியருக்கு பைபால்



சர்ஜரி செய்யப்போகிற சர்ஜன்,
தானே பிரபல மருத்துவராக இருக்
கலாம்! ஆனால், தனிப்பட்ட
முறையில் பேராசிரியருக்கு
அவரைப் பற்றி ஒன்றும்
தெரியாது அந்த சாஜனும்.
அவரது குழுவைச் சேர்ந்த
மற்ற டாக்டர்களுமாக
கத்தியால், அவரது
உடலில் ஆபரேஷன் செய்
ப்ப போகிறார்கள். இதயம்
ஒரு மனிதனுக்கு எத்
தனை முக்கியமான
உறுப்பு! அதில் கத்தி
வைத்து ஆபரேஷன்
செய்ய, மூன்றாவது
மனிதர் ஒருவரை
ததிரியமாய் அனுமதிக்க
கிறார் பேராசிரியர்.

ஒரு மினிஸ்கார
ருக்கு, சட்டச் சிக்கல்.
ஒரு வக்கீலை அணுவி,
தனது பிரச்சனையைச்
சொன்னார். "நோ
பிராப்தம்! எல்லாவற்
றையும் நான் பார்த்துக்
கொள்கிறேன்" என்றார்
வக்கீல். சட்ட அறிவு
தனக்கு இல்லாததால்,
தனது சார்பில், கோர்ட்
டில் ஆஜராகி வாதாட
ஒரு வக்கீலை நம்பி
வழக்கை ஒப்படைத்

தா குணசுமேன்
டாக்டர் மீது நம்பிக்கை
வரவிட்டால், ரிஸ்க் எடுத்து.

புத்தர் சொல்லும்

அவரிடம் ஆபரேஷன் செய்துகொள்ள யாராவது முன் வந்தார்களா?

கவந்தாசி

அல்வது, இவர் தமக்கு வக்கிலாக இருக்கிற படரத்தில், தாது கடசி ஜெயிப்பது திச் சயரிக்கை என்று ஒரு கடசிக்காரர் நினைத்தால், அந்த வக்கிலிடம் போவாரா?

போசிரியர் சரஜுவின் மீதும், பிசினஸ்காரர் வக்கிலின் மீதும் நம்பிக்கை வைத்துத் தந்தமறு பிரசனகளை ஒப்படைத்திருக்கிறவர்கள் என்றால் அதற்கு அபாரமான உரவ காரணம் என்ன? சரஜுவும், வக்கிலும் அவரவர் துறையின் பெறுவன அந்நமைய நர்வனதர்பின் முறைபடிய கல்வி கற்றதால், பெற்ற ஞானமும் தந்த நம்பிக்கை?

ஆவாய், ஆவாய்க்க துறையிலே, ஞானம் மீது மயங்கி நாளிக்கை வரும் ஞானமென்கவரும் ஞானமென்க மயிர்மயம் பெற்றவராக மக்களுக்குத் தெரிந்திரார்கள்.

ஞானமொருவரும் என்ன சொல்கிறார்கள் என்று மயங்குகள். ஆவாய், அவர்கள் சொல்வதை எல்லாம் அப்படியே ஏற்றுக்கொண்டாக வேண்டும் என்கிற கட்டாயம் ஏதுமில்லை. இது எனக்கும் பொருத்தம்.

ஒருவர் தன் அந்நமையம் பெற்ற கம்பி மாகத் தெற்றாய் தந்திருவ என்பதற்காக அவர் சொல்லும் கருத்துக்களை அப்படியே ஏற்றுக் கொண்டு விடாதீர்கள்.

ஒருவர் கவந்தமிழகமும் காத்தக் தரவில்லை என்று சொற்பொழிவாற்றுகிறார் என்பதால், அவரது கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொண்டாக வேண்டிய இல்லை.

ஒருவருக்குப் பின்வால் ஏதான

மாக சி மகனும், பகதாக்கும் திரவடி துகிறார்கள் என்பதால் அவரது கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொண்டே அது வேண்டி உள்ளது என்று நினைக்க.

இவற்றை மட்டுமே பார்த்து, ஒன்றை சொல்கிற கருத்துக்களை ஏற்றுக் கொள்ளாதீர்கள். அப்படியே

ஒருவருக்குப் பின்வால் ஏதான



புத்தியமகி

செய்தால், நீங்கலும் உங்கள் குடும்பமும் உங்கள் தொழிலும்கூட ஒருவேளை பாதிக்கப்பட்டிருக்கிற அபாயம் உள்ளது. எனவே கவனமாக இருங்கள்.

கம்ப்யூட்டரில் ஹார்டுவேர், சாப்ட்வேர் என்று இரண்டுவிதமான விஷயங்கள் இருப்பது தெரியும். அதுபோல தமது உடம்புக்குள்ளே இருக்கும் இரண்டு விஷயங்கள் மனமும், புத்தியும். இவ்விருண்டில், உணர்ச்சிபூர்வமாக எதையும் அணுகக் கூடியது மனம். அறிவுபூர்வமாக எதையும் சிந்திப்பதுதான் புத்தி.

எனவே, யார் என்ன விஷயம் சொல்லாரும் அறிவுபூர்வமாக அதனைச் சிந்தித்துப் பாருங்கள். விஞ்ஞானரீதியாக, மெய்ஞ்ஞான ரீதியாக, தர்க்க ரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளும்படியான விடைகள் கிடைத்தால் மட்டுமே, அந்த விஷயத்தை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். அதுவது. 'உண்மை' என்னவென்பதை நீங்களாவே கண்டறிவ முயற்சி செய்குங்கள்.

இந்த நான் சொல்லவில்லை. கொள்கை புத்தர் சொல்கிறார். இந்தக் கருத்தைக்கூட நான் 'மேற்கோள் காட்டி' சொல்கிறேன் என்பதற்காக நீங்கள் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கு எட்டாய்விடவில்லை. கேள்விகேளுங்கள். ஏற்கக்கூடிய விடை கிடைத்தால் மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

இங்கே இன்ஸொகு விஷயத்தையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும் சந்தேகங்களைக் கேள்விகளாகக் கேட்கிறபொழுது, "எனக்கு இதிலே சந்தேகம் இருக்கிறது; அதைத் தெளிவு படுத்திக் கொள்ள விரும்புகிறேன் எனவே என் மனத்தில் எழுந்த கேள்விகளை நான் உங்கள் முன் வைக்கிறேன். உங்களுக்கு ஆழ்ந்த ஞானத்தைக் கொண்டு, எனது சந்தேகங்களைத் தீர்த்து வைக்குங்கள்" என்பதே, உண்மையை அறிவ முயற்சிப் புனிதமான அணுகுமுறை அல்லவாம். அப்படி இவ்வாறும், "உங்கள் கருத்துக்களைச் சொல்ல உங்களுக்கு உரிமை உண்டு என்றால், அது குறித்து சந்தேகம் எழும்போது, உங்களைக் கேள்வி கேட்பது என் உரிமை. அதற்கு விளக்கம் அளித்து, எனது சந்தேகங்களைப் போக்க வேண்டியது உங்களுக்கு கடமை" என்பதே அகங்காரமான அணுகுமுறை கூடாது.

இந்த குழத்தைப் பிழைக்கிறது. அது வளர்த்து சிறுவனாகி, பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போய்ப் படிக்கிறது. படிப்பை முடிக்கிறபோது, இளைஞனாகி, வேலைக்குப் போகிறான். திருமணமாகி, பிள்ளைகள் பெற்று, நடுத்தர வயதில் குடும்ப பாரம் கமக்கிறார். வயதாகி, மூப்படைகிறார்.

குழத்தை, சிறுவனானவுடன், 'அட்டே! என குழத்தைப் பருவம் முடிந்துவிட்டதே' என்று புலம்புவதில்லை சிறுவன். வாலிபனாகி விட்டதற்காக வருந்துவதில்லை. இப்படியே போனால், முதியவர், 'ஐயோ! எனக்கு வயதாகி விட்டதே' நடுத்தர வயதாகவே இருத்திருக்கலாமே' என்று அவதூறுக் கொள்வதில்லை.

இதற்கு என்ன காரணம்? மனித வாழ்க்கையில் வெவ்வேறு கட்டங்கள் இவை ஒரு மனிதன் ஒரே கட்டத்தில், ஆயுள் முழுவதும் தங்கிவிட்ட முடியாது. பிறப்பு என்றால் இறப்பு உண்டு.

'உண்மை

என்னவென்பதை

நீங்களாகவே

கண்டறிய

முயற்சி செய்யுங்கள்'

இரண்டுக்குமிடையே கடக்க வேண்டிய பல்வேறு கட்டங்களும் உண்டு.

இன்னும் சொல்லப் போனால், இந்த உலகில் உள்ள மக்கள் ஹிந்தி, மதம், இனம், மொழி, நாடு என்று பலவிதமாகப் பிரித்து காணப்படுகிறார்கள். என்னைக்

கேட்டால், இந்த உலகத்தைப் பொறுத்த வரை இரண்டே இரண்டு பிரிவு மக்கள் தான் உண்டு. முதலாவது பிரிவு இறந்து விட்டவர்கள். இரண்டாவது பிரிவினர், இறக்கப் போகிறவர்கள்.

இன்று உயிருடன் இருக்கிற நாம் அனைவருமே இரண்டாவது பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள். நாம் அனைவருமே, முதல்

வென்பது தெரியும். ஆனால் அது எப்போது, எப்படி நிகழும் என்று தெரியாது. இப்படிப்பட்ட கதை எழுதும் இறைவன் எத்தனை இறையமான ஒரு கதாசிரியர்!

'நான் குழந்தை'; 'நான் சிறுவன்', 'நான் வாலிபன்'; 'நான் முதியவன்' என்று ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் மனிதன் தன்னைப் பற்றிக் கொவ்வான். அவனது உடலில்

ஏற்படும் மாற்றங்களுக்குக் கேற்ப, அவன் தன்னை விவரிக்கும் வார்த்தை யும் மாறுபட்டுக் கொண்டே வருவதை நீங்கள் கவனித்திருப்பீர்கள். ஒவ்வொரு தடவை யும் குழந்தை, சிறுவன், வாலிபன், முதியவன் என்று வார்த்தை மாற்றம் நிகழ்ந்தாலும், 'நான்' என்று தன்னைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவது மாற வில்லை என்பதையும் நீங்கள் கவனிக்கத் தவறா தீர்கள்.

ஆக, மனித வாழ்க்கை என்பது மாற்றங்களுக்குட்பட்டது. அதேசமயம் அந்த மாற்றங்களுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்ட ஒரு நிரந்தரமான விஷயமும் இருக்கிறது என்பதை இப்போது புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள்.

இந்த மனித வாழ்க்கையில் ஒரு கட்டத்திலிருந்து, இன்னொரு கட்டத்துக்குச் செல்லும் போது, அதை 'சகஜமான ஏற்றுக்கொள்வதற்கு' மனிதன், ஆனால், இந்த உலக வாழ்க்கையில் எடுத்திருக்கும் பிற

விஷய, முன்பிறவீக்கும் அடுத்த பிறவீக்கும் இடைப்பட்ட ஒரு கட்டமாக நினைத்துக் கொள்ள ஏன் மறுக்கிறான்?

இதை நான் கேட்கவில்லை.

பகவான் கிருஷ்ணர், அரிதூர்-எனிடம் கேட்கிறார்! கேட்டுவிட்டுத் தானே விளக்கம் தருகிறார்!

என்ன விளக்கம்?

(செவ்நீர் தொடரும்)



பிரிவைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆகிவிடுவதும் உறுதிதான்.

இந்த மன்னவிய் பிறத்த அனைவருமே இந்த மன்னவிலிருந்து ஒரு நாள் போய்த்தான் ஆக வேண்டும். அது எவ்வாறுக்கு என்பதுதான் சஸ்பென்ஸ்! எந்த நக் கதைவிலும், எந்த கினிமாவிலும் வரும் சஸ்பென்ஸை விட சூப்பா சஸ்பென்ஸ். வாழ்க்கை என்ற கதையின் முடிவு என்ன

11

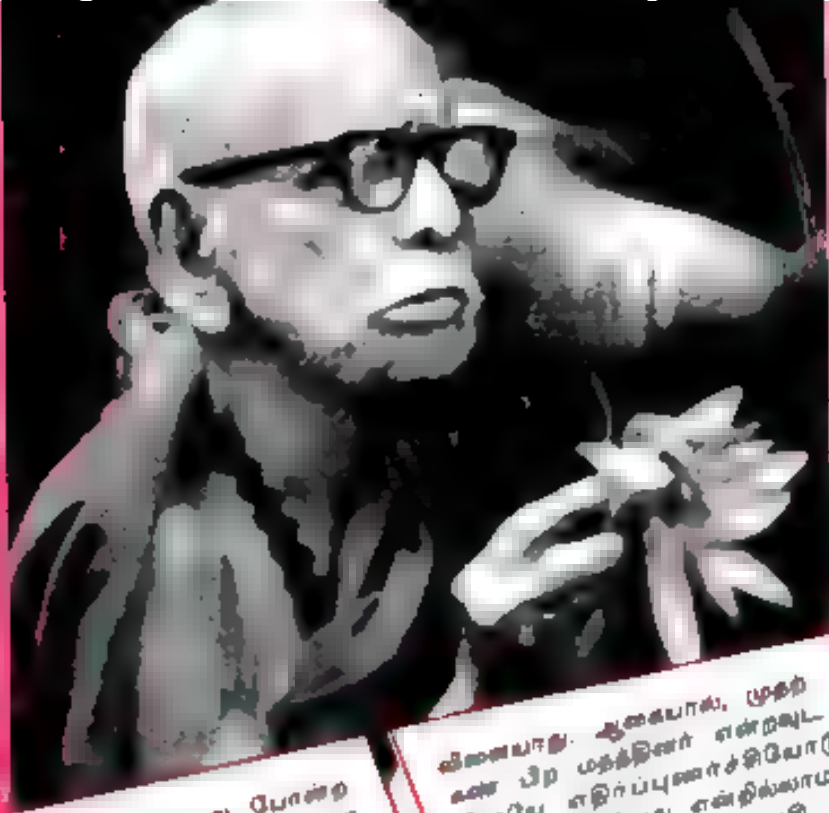
கண்ணொளி

தீ விறகுப் பசியாலும்
 சுடுமண் பரப்பில்
 இப்போதும் பாடுகிறார்கள்.
 தலைவர்கள் ஈர வரிகளில்
 தலைவிகளின் தவிப்பு.
 தவித்தெழியும் தேசத்தில்
 துணையாக சுமந்து வந்த
 பழஞ்சோற்றுக் குடுவையில்
 துழாவிச் செய்கிறான்
 காளல் நெடுங்கனவின்
 கரையும் சோலைகளை
 ஒரு தூதேசத்தின்
 எச்சங்கள் சுமக்கும்
 பழைய உறவுகளைப் போல்
 இற்று விழும் சோலைகளை
 பற்றிக்கொள்ள எதையேனும்
 தேடும் தன் கரங்களால்.

ஒளிபம்: மருது



Let's
05



மதத்தைக் காப்பது போன்ற விஷயங்களில் அரசாங்கம் செய்வதை விட மக்களை செய்க்கடிப்பதுதான் மிக அதிகம். முதலில் ஒவ்வொரு மதத்திலும் விசுவாசமாக ஒட்டிக் கொண்டிருப்பவர்கள், அம்மதத்திலுள்ள பிறரையும் தட்டி எழுப்ப வேண்டும். இந்தக் கரித்து மதத்திலேயே அதிகத் தேவை இருக்கிறது. ஏனெனிக், பிற மதங்கள் யாவருமே தூய காமல் விழிப்புடன்தான் இருந்து வருகின்றனர். இவ்வாறு எந்த ஒரு மத சமுதாயமும் முழுதாக அம்மதத்திடம் விசுவாசத்துடன் இருக்கச் செய்ய, அந்தந்த மதத்தினரே முயல் வேண்டும். மேலும் ஒவ்வொரு மதத்தினரும் பிற மதத்தினருக்கும் தமது நியாயமான உரிமைகளையும், வாங்குமையும் அளவோடு எடுத்துக் கொய்லி, அவர்களுக்கு ஒப்புதலைப் பெற முயன்று பார்க்க வேண்டும். ஏனெனில் இந்தாட்டின் பிரஜைகள் எல்லோரும் எம்மதத்தினரோடும் சகோதர சமூகமாகச் சேர்ந்து வாழ வேண்டியவர்கள். அப்படியில்லி மதப்பெத உணர்வினாய் பரஸ்பர சர்ச்சையிலும் சண்டைவிலும் ஈடுபட்டோமாயின், தமது சொந்த வாணாளும் விளையுது. தாட்டின் அமைதி யும் அமைவது தவிர, ஒரு பலனும்

விளையாது. ஆகையால், முதற் கண் பிற மதத்தினர் என்றவுட் னேயே எதிர்ப்புணர்ச்சியோடு தான் வாதிடுவது என்னில்லாமல், பதவத்துடனேயே அணுமி, தங் களுக்குள்ள நியாயமான உரிமை சொல்விப் பார்ப்பது என்ற மனப்பான்மையை வளர்த்துக் கொள்வது அவசியமாகும். இதற்கு நாட்டின் மிகப் பெரும்பாலோராக உள்ள கரித்து மதத்தோரே வழி காட்ட வேண்டும்.

- துத்தக்கு வகுசி காமகோடி
சுந்திரகேசரத்திர
ஏன்வதி
சக்கரஞ்சர்ய
கவையிகன்

எல்லோரும் சகோதரரோ!



नॅशनल इन्स्टीट्यूट ऑफ लॅबर रिलेशन्स & मॅनजमेंट

**NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR
EDUCATION & MANAGEMENT [NILEM]**

Offers ■ MONTHS/1 YEAR Diploma Courses by Correspondence :

- ◆ TOTAL QUALITY MANAGEMENT & ISO 9000
- ◆ HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- ◆ PERSONNEL MGMT. & IND. RELATIONS
- ◆ MANAGEMENT INFORMATION TECHNOLOGY
- ◆ ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL
- ◆ QUALITY CONTROL & ISO 9000
- ◆ ENVIRONMENTAL MGMT. ISO 14000/14001
- ◆ SALES & MARKETING MANAGEMENT
- ◆ INTERNATIONAL BUSINESS MANAGEMENT
- ◆ HOSPITAL ADMINISTRATION
- ◆ ADVERTISING AND PUBLIC RELATIONS
- ◆ BANKING AND INSURANCE MANAGEMENT
- ◆ LABOUR LAWS
- ◆ OFFICE ADMINISTRATION
- ◆ BUSINESS ADMINISTRATION
- ◆ FINANCIAL MANAGEMENT
- ◆ MATERIALS MANAGEMENT
- ◆ EXPORT & IMPORT MANAGEMENT
- ◆ QUALITY ASSURANCE & QS 9000
- ◆ INDUSTRIAL SAFETY
- ◆ BUSINESS MANAGEMENT
- ◆ PRODUCTION MANAGEMENT
- ◆ CONTRACTS MANAGEMENT
- ◆ FIRE & SAFETY MANAGEMENT
- ◆ HOTEL MANAGEMENT
- ◆ MASS COMMUNICATION
- ◆ PROJECT MANAGEMENT
- ◆ QUALITY ASSURANCE & ISO 9000

Eligibility : 10th Std. and above. **Course Fee :** Rs.1,200/- (For 6 months), Rs.2,400/- (For 1 year) **Course Fee includes Study Materials & Model Question Paper.** For Prospectus & Application send **Rs. 30/- DD/DDO/PO** in favour of **NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT** and apply to the **NILEM** **III, 59, 2nd Street, Parameswari Nagar, Adyar, Chennai - 20.** ☎ : 82115296, 248114435-e-mail : nilem@rediffmail.com Web : www.nilem.com

[illegible]

பேரறிஞர் அண்ணாமலை அவர்கள்

ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

DNB No.29, HSB No.7B, ஆரிமுத்து ஆகாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி,
கொண்டளம்-5. P : 28444538 28442850 Cell : 9444019151

புலியைப் பார்த்துச் சிரித்தது நரி.
 "தீ ஜயப்பனைச் சுமப்பவனல்லவா?"
 என்றது. காளைகளைப் பார்த்து "சிவபெரு
 மான் எவ்வளவு எடை வெண்டுவன்?"
 என்றது. வங்கைகளைப் பார்த்துச் சிண்ட
 லை "ஏழரை ஆண்டுகள் ஆனாலும் உன்
 முதலாளி தொடர்ந்து உன் மீது சவாசி
 செய்கிறாரே?" என்றது. - சிங்கத்தையும்
 விட்டுவைக்கவில்லை. "பெயர்தான்
 காட்டு ராஜா தூக்கக்கூடம் அடங்கிப்
 போகிறான்"

வேலமேடு துரியப் தெருக்கிய யானை,
 அதைத் தன் சூழிக்கைப்பால் ஐக்கி
 வெளியே விசிறி. "தீ ஒரு கேடுகெட்
 திருகம். இந்தக் காட்டில் மனிதர்களுக்கு
 குத்தான் இடம்" என்றது.

"தீங்கள் எல்லாம் மனிதக்
 களா?" வாய் பிளந்தது நரி.
 "தீதான் சொன்னாரே.
 தெய்வத்திடம் அடங்கும்
 மிருகம் வேறென்னவாம்?"
 என்றது யானை.



மேலே எதுவும் பேசாம ரிசீவரை வச்
 சுட்டாரு. எனக்கு வேலை ஒடலே அது.
 அதான் வந்துட்டேன்."

ராஜனின் பரபரப்பு அனுபவமையும்
 தொற்றிக் கொண்டது. இதுவரை கார்த
 திக் தானாக ஒருமுறைகூட அவர்களைத்
 தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்ட
 தில்லை. ஸ்ரீ பேசும்போது சில சமயம்
 தடுவீல் அவனிடம் ரிசீவரைக் கொடுப்
 பான் (இனிப்பான்). அப்போது ஒப்புக்கு
 கார்த்திக் ஒரு வாக்கியங்கள் பேசல
 தோடு சரி.

அப்படியிருக்க, அவன் எதற்காக
 இன்று தங்களை வீட்டுக்கு வரச்சொல்ல
 வேண்டும்? கணவன் மனைவிக்குள்
 ஏதாவது மோதலா?

"மீக்கு போன் செஞ்சு பேசி
 விங்கனா?"

"உம். ஆனா மணி அடிச்சிக்கிட்டே
 இருக்கு. யாரும் எடுக்கறா மாநிரி
 தெரியலை" கூறியபோதே
 ராஜனின் நெற்றியில்
 சில குழப்பக்
 கோடுகள் உரு
 வாகத் தொடங்கி
 விருத்தன.

"இருங்க, தான்
 டரை பண்ணேன்" வேக
 மாக தொலைபேசியின்
 அருகில் சென்றான்.

வி ஸ ங் கு க ள்

அந்த நேரத்தில் ராஜன் வீட்டுக்குத்
 திரும்பி வருவான் என்பதை அனுஷா
 எதிர்பாராக்கவில்லை.

"என்ன அதுக்குள்ளே?" அனுஷா
 கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே ராஜன்
 பதில் கூறத் தொடங்கிவிட்டிருந்தான்.

"கார்த்திக் போனல பேசினார். சரங்கத்
 திரம் தம்மை அவங்க
 வீட்டுக்கு வரச்
 சொன்னார். அதுக்கு

கமார் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்
 'நான் அக்கே வசூலுது இவருக்கு பிடித்
 கலே அக்கா' என்று தங்கை கூறியது. முத
 லில் அதிர்ச்சியையும் பிறகு கோபத்தி
 யும் கிளப்பியிருந்தது. எதற்காக கார்த்திக்
 அப்படி என்னை வேண்டும்? "உங்கள்
 தங்கையைத் திருமணம் செய்து கொடுங்

கன்" என்று கேட்ட
 தற்கு மட்டும் நான்
 கள் வேண்டுமற்றி

அருண் சுரண்யா

உளவியல் தொடர்கதை

மனைவிக் கு நேரடியான உறவு அவன் அக்கா மட்டும்தான் என்பது தெரிந்தும் இப்படி நடந்துகொண்டால் என்ன அர்த்தம்? வேறொன்றுமில்லை. ஒழுங்கித உயர்வு மனப்பான்மையாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

தான் பெரும் புகழ் பெற்று வரும் இதுவ லிசிசை நிபுணன், ஆனால், ராஜன்

வெறும் மிருக வைத்தியன்தான் என்பதற அவட்சியம். அதனால்தான் "அவர்கள் வேண்டுமானால் இங்கு வரட்டும். நீ போகவேண்டியது இல்லை" என்று அகம்பாவச் சொற்கள்.

அதற்குப் பிறகு அங்கு போவதை பெரிதும் குறைத்துக் கொண்டால்





ஜி.கே.மணி

வன்னிய பிரமுகர்

கன் பலர் விஜயகாந்த் பக்கம் அணிவகுக்கும் திசையில், தங்கனது வன்னியர் சங்க அமைப்பு தீர்வாயிகளை அடிக்கடி

சத்தித்து, அவர்களுடைய தற்

போதைய பணிகள் குறித்து விசாரணை செய்து வருகிறார் பா.ம.க. தலைவர் ஜி.கே.மணி.

அனுஷா கடைசியாகத் தங்கையை நேரில் பார்த்து இருபது நாட்கள் ஆகியிருந்தன. சென்றமுறை போயிருந்தபோது, அவன் எதுவும் பேசாமல் பெரும்பாலும் மௌனமாகவே இருந்தது அனுஷாவுக்கு எல்லாவோ போல் இருந்தது.

"ஸீ, எதுக்குமே ஒரு மாதிரி இருக்கே?"

"இல்லையே"

"கார்த்திக் உலகிட்டே நல்வாத்தானே நடந்துக்கிறாரு?"

"ஆமாம்" என்பதுபோல்தான் ஸ்ரீலதா தலையாட்டினாள். ஆனால், எதையோ அவன் மறைப்பதாகப்பட்டது.

"இப்போ வேலைக்காரி வரும் நேர மாச்சே, நான் வேணா பாத்திரங்களை ஒழிச்சிப் போட்டோமா?"

"வேணாம்."

"ஏன்?"

"அவ இப்பல்லாம் வந்ததில்லை."

"ஏன்? அவளா திண்ணுட்டாளா? நீங்க திறுத்திட்டிங்கண்ணா?"

"தெரியலை."

இந்த பதில் அனுஷாவைப் பறா ரென்று அறைந்தது போல் இருந்தது. என்ன நடக்கிறது இந்த வீட்டில்? முதலில் சண்டையுடைய அம்மா, இப்போது வேலைக்காரி- ஒவ்வொருவராக பணி தீக்கம் செய் யப்படுவது தற்செயலா? அது தற்செயல் என்றால், மாற்று நபர்கள் ஏன் திடயிக்கப் படவில்லை? இதனால் இல்லவனு பெரிய வீட்டில் தலையாக இவன் பெரும்பாலான நேரங்களில் இருக்க வேண்டி இருக்கிறதே-

சரேலென அந்தக் கேள்வி கத்தியால் அவளுக்குள் இறங்கியது. ஒருவேளை ஸ்ரீ வேண்டுமென்றே தலிஸம்பட்டுத் தப்புகிறானா?

தங்கையைத் தன் வீட்டுக்கு அனுப்ப மறுப் பது இந்த எண்ணத்தை உறுதிப்படுத்தியது.

ராஜன் சமாதானப் படுத்தினான். "தீயாக எண்ணங்களை வளர்த்துக்விட்டு அவஸ்தைப் படாதே. எனக்குத் தெரிஞ்சு ஸ்ரீயும் கார்த்திக்கும் அன்னியோன்

வியமாத்தான் இருக்காங்க. அவர் எந்த விதத்திலும் ஸ்ரீவை நோக்கப்படதாக எனக்குத் தெரியலை. அப்படி ஏதாவது இருந்தால் அவ உலகிட்டே சொல்லாமல் இருக்கமாட்டா."

அதில் உண்மையில்லாமல் இல்லை. ஆனால், திருமணம் என்பது ஒரு பெரிய திரையை அல்லவா போட்டு விடுகிறது. கணவன் வீட்டுக் குறைகளை பிறந்த வீட்டில் சொல்வாததே பெருமை என்ற எண்ணம் அல்லவா நம் சூழலில் வளர்க்கப்படுகிறது.

ராஜனிடம் அவன் பிசிர்ந்து கொள்ளாத ஒரு விஷயமும் இருந்தது. அதை நினைத்தபோது, அவன் உடலில் மயிர்க் காய்கள் குத்திட்டு திண்டை.

"அக்கா, எனக்குத் தலை வாரிலிட தீயா?" என்று அன்று ஸ்ரீ கேட்டா, "இதென்ன கேள்வி?" என்றபடி எண்ணெயையும் சிப்பையும் எடுத்துக் கொண்டு உட்கார்த்தான் அனு. சேரான அழுத்தத்துடன் அக்காவின் விரல்கள் தலைப்பகுதியில் பட, ஸ்ரீயின் உடலில் அமைதி அலைகள் இறங்கின.

சில நிமிடங்கள். ஸ்ரீலதாவின் உடல் லேசாக உதறியது. "என்ன ஆச்சு," என்று அனு கேட்ட, பதில் இல்லை. தலையொரு வதை திறுத்திக்கொண்டு சட்டென முழப்புறமாகச் சென்று தங்கையின் முகத்தைப் பார்த்தான் அனுஷா.

எதையோ எண்ணித் தவிப்பதை

அவன் முகம் வெளிப்படுத்தியது. கண்கள் சிவந்திருந்தன.

"என்ன ஸ்ரீ? எங்கிட்டே சொல்லக் கூடாது?"

"மீன் தொட்டியைப் பார்த்தியா அக்கா?"

அட, இவ்வளவு நேரம் ஸ்ரீலதா மீன் களைப் பற்றி பேசாததே விசய்ப்புதான். "பார்த்துட்டா போச்சு" என்றுபடி புன்னைகை செய்தான் அனுஷா.

"உன்னாவ மீன்களைப் பார்க்க முடியாதுக்கா. அதெல்லாம் இப்போ இல்லை. வேறு ஒன்றை அநே கண்ணாடித் தொட்டியில் வளர்க்கிறாரு. அது ரொம்பப் பெரிசா இருக்கு."

என்னவாக இருக்கும்?

மீன்தொட்டி வைக்கப்பட்டிருந்த அறைக்குள் றுழைந்தான் அனு. தூக்கிவாரிப்போட்டது. என்ன இது!

அதற்குப் பிறகு தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்ட போதெல்லாம் சூறவாகவே பேசினான் ஸ்ரீலதா. "எனக்கு ஒண்ணுமில்லை. நான் நல்லாததான் இருக்கேன். நீ வீணா கவலைப்படாதே" என்று தங்கை கூறினார்கூட. தான்தான் எனதயெதையோ குழப்பிக் கொள்கிறோமோ என்றுகூடத் தோன்றியது.

இப்போது கார்த்திக்மிடமிருந்து தன் கணவனுக்குத் தொலைபேசியில் அழைப்பு. என்னவாக இருக்கும்? தங்கைக்கு உடல்நலம் சரியில்லையா?

தொலைபேசி தொடர்ந்து ஒலித்துக் கொண்டே இருந்தது.

"நாம நேரே போய் பாப்போமா?"

மனைவியின் எண்ண ஒட்டத்தைப் புரிந்து கொண்டாலும் "ஆனால் கார்த்திக் சாயந்திரம்தான் வரச் சொன்னார்" என்றான் ராஜன் தயக்கத்துடன். எனினும் அனுஷாவின் நிலைகொன்னாத தவிப்பைப் பார்த்து "சரி... வா, போய்ட்டு வரலாம்" என்றுபடி கிளம்பினான்.

ஒருவேளை கார்த்திக்கும் ஸ்ரீயும் எவ்வளவு வெளியே போயிருப்பார்களோ, பூட்டப்பட்ட வீடுதான் தங்களை வர வேற்குமோ?

வீடு நிறைந்தான் இருந்தது. கதவைத் திறந்து கார்த்தித்தான்.

"உங்க தங்கை கர்ப்பமா இருக்கா.

இரண்டரை மாசம். அதை உங்ககிட்டே சொல்லலாம்னுதான்." முகத்தில் புன்னைகை என்றாலும் ஏதோ மிகவும் அதிகம் பேசிவிட்டாற்போல சட்டென்று வாயை மூடிக்கொண்டான்.

கார்த்திக்கின் கையைப் பிடித்து ராஜன் மனமார்ந்த மலிழச்சியுடன் குறுக்க, "ஸ்ரீ எங்கே?" என்று கேட்டான் அனு.

"உள்ளே தூங்கிக்கிட்டிருக்கா."

சிறு தயக்கம் ஏற்பட்டது அனுஷாவுக்கு. "உள்ளே போய்ப் பாருங்கனேன்" என்றும் கார்த்திக் கூறவில்லை. மனைவியையும் வெளியே வரச் சொல்லவில்லை. என்ன செய்ய?

தயக்கத்தை உடைத்துக்கொண்டு வேகமாக உள்ளே சென்றான் அனுஷா.

(தொடரும்)

மெடிக்கல் மூலை!

நீரிழிவினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் நலனுக்காக சர்வதேச நீரிழிவு மையம், ஒரு விளக்க அறிக்கையை வெளியிட்டுள்ளது. நீரிழிவு இருக்கிறது என்று எப்பகத் தெரிந்து கொள்வது, இந்தக் குறைபாடு யாருக்கு ஏற்படும், இதைக் கட்டுப்படுத்த என்னென்ன சிகிச்சைகள் அளிக்கப்பட வேண்டும் போன்ற முக்கிய தகவல்கள், முதல் முறையாகத் தெளிவாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. அறிக்கையின் முழு விவரங்களையும் www.rii.org எனும் இணையதளத்தில் கண்டுகொள்ளலாம்.



ஆப்பிரிக்காவிலுள்ள குட்டி முடியாட்சி நாடு சுவாஸிலாந்து. இந்நாட்டு மன்னர் மூன்றாவது ஸ்வாடிக்கு பொழுது போகவில்லை. எப்பொழுதெல்லாம் பொழுது போகவில்லையோ, அப்பொழுதெல்லாம் ஒரு பெண்ணைப் பார்த்துத் திருமணம் செய்துகொள்வது இந்த மன்னரின் வழக்கம். இதுவரை மொதம் 12 முறை இவருக்கு போரடித்திருக்கிறது. சமீபகாலமாக மறுபடியும்!

விளரந்து செயல்பட்டார் மன்னர். உடனடியாக 1000 பெண்களை வரவழைத்து அவர்களை நடனமாடச் செய்து, தன் மனதிற்குப் பிடித்த பின்ட்லி கம்புலே என்றும் 17 வயதுப் பெண்ணைத் தேர்ந்தெடுத்தார். ஆயிற்று, மன்னர் தேர்ந்தெடுத்துவிட்டால் போதும்... 'என்னம்மா உனக்கு இந்த ராஜாமைப் பிடிச்சிருக்கா?' என்றெல்லாம் அந்தப் பெண்ணை கேட்கமாட்டார்கள் 'அப்புறமென்ன, இரண்டு பேருக்கும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் பிடிச்சிருக்கு. அரண்மனைக்குக் கூட்டிக்கிட்டுப் போக வேண்டியதுதான்' என்று கூடிக் கொண்டு போய்விடுவார்கள். சரி, திருமணம் எப்பொழுது? சிறிது காலம் கழிந்த பிறகுதான். ஏனாம்? சம்பிரதாயம். பெண் பிடித்துவிட்டது என்பதற்காக உடனடியாகத் திருமணம் நடைபெறுவதில்லை. முதலில் அந்தப் பெண் திருமணத்துக்குத் தயாராக வேண்டும் அது எப்படி? ஒரு குழந்தைக்குத் தாயாராகிவிட்டால் போதும்.

பிறகு ஆப்பிரிக்க பெண்கள் அதிர, மன்னரின் கைத் தலத்தை மணப்பெண் பற்றிவிடலாம்.

இதே ஆண்டு ஜூன் மாதம் மாண்டிமிகு மன்னருக்கு போரடித்தபொழுது 16 வயது தோதன்டோ ருபே என்றும் பெண்ணைத் திருமணம் செய்துகொண்டார். இவருடைய 12

மனைவிகளால் இருவர், இவரை விட்டுப் பிரிந்து சென்றுவிட்டனர். விவாகரத்து எல்லாம் இடையாது. அரண்மனையை விட்டுத் தப்பி ஓடிவிட்டனர் அளவாக்கு மொத்தம் 27 துழைதகன். இவரால் தாட்டுக்கு ஒரே உபயோகம், என்னும் மாறாதிருக்கும் பத்திரிகை தலைப்புச் செய்திதான். 'இன்றைய முக்கிய செய்தி - சுவாஸி மனைவிகளுக்குத் திருமணம்

சுவாசிகளில் பெரும்பாலானோர் பூவா இல்லாமல் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருக்க. மன்னர் 10 மில்லியன் டாலரில், எஞ்சியிருக்கும் தனது 10 அதிகாரபூர்வ மனைவிகளுக்கும் (அப்படியென்றால் என்ன?) 10விகைகள் கூட்ட அரசாங்க கலாநாயகிக்குள் கையை விட்டுத் துழாவிவிடுகிறார். 200,000 டாலரில் ஒரு மேடாக் கார்ட்டு லாங்கியிருக்கிறார்.

உலகம் இவ்வளவுதான்!

இதே சுவாஸிலாந்தில்தான் 40 சதவீத மக்கள் எய்ட்ஸ் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர் மன்னருக்கு இது தெரியும் தெரிந்து என்ன செய்தார்? விளரத்து செயல்பட்டு நகர நடவடிக்கைகள் எடுத்தார். தன் புது

மு ன ற ப்
பெ ண் ண
தென்னாப்பிரிக்
காவுக்கு எச்.ஆர்.பி.
பரிசோதனைக்காக
அனுப்பி வைத்தார்.
போதாதா?

1982இல் மரண
மண்டித் மண்ண
ரிஸ் தந்தவார்,
இவரைவிட மாண்பு
யிருந்தவர். இவரது ஆட்
சிக் காலத்தில் இவருக்கு
மொத்தம் 70 முறை
போரடித்திருக்கிறது.

பட்ட காலி
வேயே பட்டிக்கு
கிறது. 'தீ போய்ட்டு
லா, நாள் பார்த்துக்
கிறேன்' என்று காதலினா
லிந்து டாட்டா காட்டி
அனுப்பிவிட்டு, அதன்
இடத்தை பிடித்துக்
கொண்டிருக்கிறது
ரீட்டா. கோழிக்
கூட்டம் சிறிய
குப்பை மேடு
போல் தோற்ற
மளிக்கிறது டெக்ஸாஸ்.

மின்சாரம் துண்டிக்கப்
பட்டுவிட்டது. டெக்ஸாஸில்
மட்டும் மொத்தம் 4,75,000 பேர்
இருட்டை துழாவித் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

விடுகள் முழக்க மழைத் தண்ணீர். ஆனால், தாகத்துக்கு சொட்டுக்
சூடி தண்ணீர் கூடக் கிடைக்காது. காரி கதாவச் சார்த்திவிட்டு காளஸ் மடக்கி
வைத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வைரஸை திரப்பிக்கொண்டு ரோந்து
போய் கொண்டிருக்கின்றன கொக்கைகள். கிட்டத்தட்ட குறை மனிதர்களைப்
போல வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் அமெரிக்கர்கள். புஷ் என்ன செய்தார்?
விளைந்து செயல்பட்டு தக்க நடவடிக்கைகள் எடுத்தார். அக்டோபர் இறுதி
வரை குப்பையை அள்ளுவதற்குத் தேவையான பணத்தை வழங்கிவிட்டதாக
அறிவித்துள்ளார்.

நிற்க. புஷ்வுக்கு இரண்டு முறை போரடித்திருக்கிறது. விளைவுகள்?
ஆப்கானிஸ்தான், ஈராக். தினைவில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்... அலாஹி
மன்னர் வேறு. புஷ் வேறு. ஒரே மாதிரி செயல்படுகிறார்கள்
என்பதற்காக இருவரையும் போட்டுத் தேவையில்லாமல்
சூழப்பிக்கொள்ளக் கூடாது.

- மருதன்



மனிதர்களின் வாழ்க்கையை அமைப்பதில் வாயில்லாப் பிராணிகளுக்கு எவ்வளவு சக்தி உண்டு. தெரியுமா? எங்கள் ஊரிலே கருடநரிசமை ஆகாத கல்யாணம் ஒன்றுகூட நடந்ததில்லை. ஆனால், சுமங்கலிகளின் எண்ணிக்கையை விடக் கைம்பெண்களின் தொகை தான் எங்குதூரில் அதிகம்! அதிலும் பாராவது வெளி ஊருக்குப் போவதெற்கென்று தினமபி வாகனத்தில் வந்து நின்றுவிட்டால், சுமங்கலி ஒருத்திகூடக் கிடைப்பதோ என்று தோன்றும். சுமார்

எண்ணக் கேட்டால், கழுதைவிறுண்டய குரல்தான் என்று சொல்பேன். நீங்கள் நகைக்கலாம்! ஆனால், கழுதைவின் கத் தலைப் போல் நிறந்த சகுனம் வேறில்லையென்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? வாழ்நாளில் காரியசித்தி பெறுவதற்குக் காரணமாயிருக்கும் கழுதையின் குரல், இவிய திலும் இன்ப சங்கீதமாய் ஏன் இருக்காது! காத்தபகரத்தின் தனிப்பெருஞ் சிறப்பு இதுவேயாகும். வாழ்க்கையில் அடிக்கடி தோல்வியடைந்து கஷ்டப்படுவோர் நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். கழுதைகள் திறைய வளராகும் வண்ணார் வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் சென்று குடிபிறுங்கள். நீங்கள் காரியசித்தி பெறுவது திண்ணம்.

குதிரைப் பந்தயக் கடைகளில் திறந்தோறும் பணம் தோற்றுவிட்டு, 'ஹாஹாம் பேஸ்' வைத்த முகத்துடன் வீடு திரும்பும் நண்பர்களுக்கு ஒரு யோசனை கூறுகிறேன். இக்காலத்தில் சில பெரிய மனிதர்கள் புறுகுப் பூளை, முயல் குட்டி, நாய்க்குட்டி முதலிய பிராணிகளைப் பிடித்துச் செல்லுமாய் வளர்க்கிறார்கள். இவர்கள் விஷயம் தெரியாதவர்கள். நீர் எங்கேனும் சென்று, எப்பாடாவதுபட்டு, ஒரு

நானுமல்ல... நரியுமல்ல!

அன்ற மணி நேரம் காத்திருந்து விட்டு, அமங்கலி யாரும் வராத நேரத்தில் வெகமாக ஒடி, விடுவது கட்டக் வேண்டும். உலகிலேயே செவிக் கிளிய குரல் எந்தப் பிராணி விறுண்டவது என்று

நரிமயப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து, கூண்டில் அடைத்து வளர்த்து வாரும். தினம் காலையில் எழுந்ததும் அதன் முகத்தில் விழித்துவிட்டு வெளியே கிளம்பும் அன்று நீர் பந்தயத்தில் நெயிக்காவிட்டால் என்னைக் கேளும். இல்லை, நரிமயக் கேளும். ஆனால், ஒன்று குரப்பத்தில் வைத்துக்கொள்ளுது. நீர் நரி முகத்தில் விழித்தெழுந்தாலும், புறப்படுமபோது பூளை குறுக்கே போய்விட்டால், உமது தோல்விக்குப் பொறுப்பாளி நானுமல்ல, நரியுமல்ல. ஆகையால் வீட்டிலே பூளைக்குட்டிகள் ஏதேனும் இருந்தால், முதலில் அடித்துத் தூக்கிவிடும.



நான் கலாசாலையில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, என் சிற்றண்ணையின் வீட்டில் சிலநாள் இருக்க நேர்ந்தது. அந்த அண்ணையின் புதல்வன் மணி என்பவன், இரண்டாவது பாரதில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். சகுனம் பாசப்பதில் அந்த அம்மாளுக்கு விசேஷ பிரேமையுண்டு. தினசரி எப்பவன் பள்ளிக்கூடம் போகும்போது சகுனம் பார்த்துத்தான் அனுப்பி வைப்பான். முதல்தான் எப்பனுக்கு இங்கிலீஷ் பரீட்சை. எனக்கு விடுமுறை. ஆதலால் வீட்டிலேயே இருத்தேன். சிற்றண்ணை அவரு காலையில் அவசர அவசரமாக வீட்டுக் காரியங்களை முடித்துப்

அமரர் கல்சி

பையனுக்குத் தனது வாரிப் பின்னிக் குளிப்பாட்டி, சாதம் போட்டு, உடை உடுத்தி விட்டான். இதற்குள் மணி பத்து ஆகி விட்டது. பையனை உள்ளே இருக்கச் செய்து, வாசலில் வந்து பார்த்துவிட்டு, "வா வா! யாரும் வரவில்லை. ஓடிவா!" என்றான் தாயார். ஆனால் பையனுக்குக் கொஞ்சம் கறுகறுப்பு அதிகம். அவன் வாசற்படிக்கு வருவதற்குள் "உள்ளே போ, கொஞ்சம் தண்ணீர் சாப்பிடு!" என்று தாயார் கூறினான். நான் வாசலில் போய்ப் பார்த்தபோது, விதையை ஒழுத்தி சற்று நிறும்பி வந்து கொண்டிருந்தான். அடுத்தமுறை பையன் தினம் பும்போது ஒற்றைப் பிராமணர் ஒருவர் வந்தார். என் சிற்றன்னை பிராம்மணாபிமானம் நிரம்ப உள்ளவள்தான். ஆனால், அந்தப் பிராமணனுக்கு அன்றைய தினம் அவன் கொடுத்த சாபங்களில் ஏதாவது பலித்தால்கூடப் போதும். அந்த மனிதருடைய உயிரை எந்த துரதிரஷ்டம் பிடித்த கம்பெனியாவது இவ்வுயிர் செய்திருந்தால், அது வாயில் மண்ணை வாரிப் போட்டுக்கொள்ள வேண்டியது தான்.

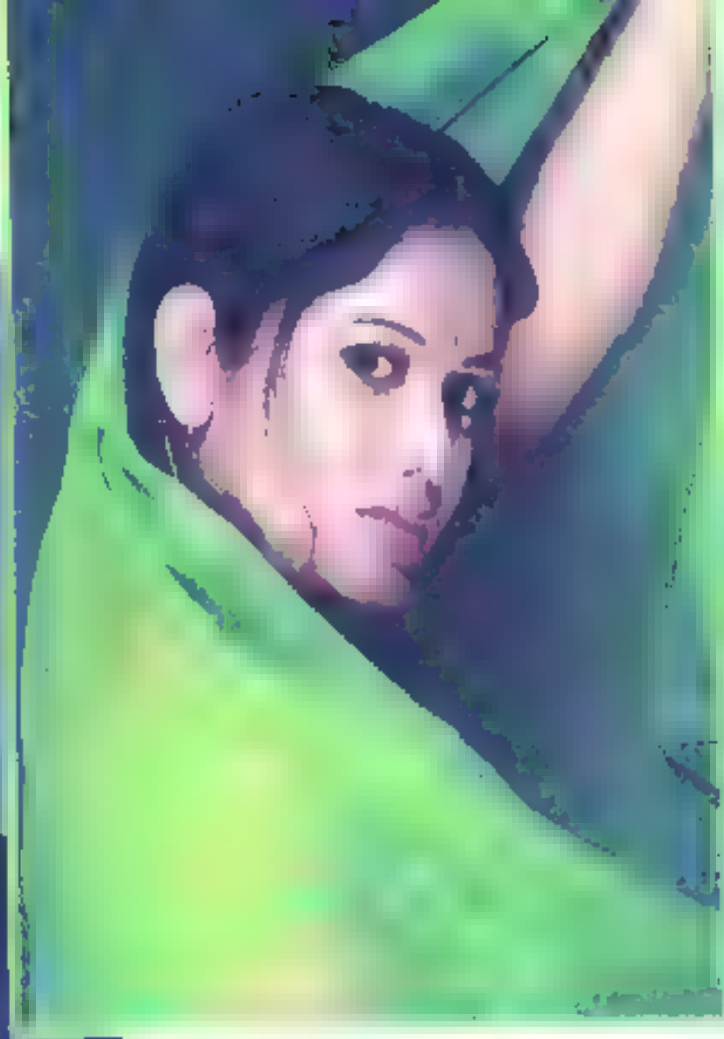
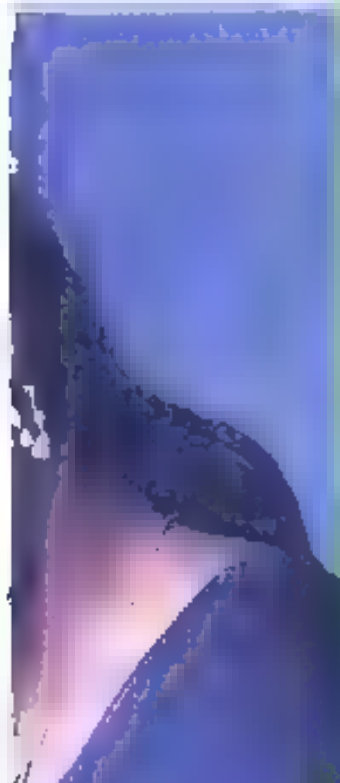
இதற்குள் பத்து அடித்து இருபது நிமிஷம் ஆகிவிட்டது. கடைசியாக, "அப்பா ஓடிவா! தண்ணீர்க் குட்ட துடன் கமங்கலி வருகிறான். நிய் மாள் சஞ்ஜம்" என்று தாயார் கூவினாள். பையன் அவசரமாகப் புறப்பட்டுச் சென்றான். சற்று நிறும்பும் வரையில் மேற்படி கமங்கலியைத் தவிர வேறு யாரும் எதிர்ப்படவில்லை. "தல்ல பேஷான் சஞ்ஜம் குழந்தை தாறுக்கு தூறு மார்க்கு வாய்ருவான், பாரி!" என்றான் குதாசைத்துடன். எனக்கு மட்டும் கொஞ்சம் சந்தேகமாகவே இருந்தது. ஆனால், சஞ்ஜத்தின் பலன் இப்படியாகுமென்று நான் எதிர்பார்க்கவே இல்லை. கால்மணி நேரம் ஆனதும், பையன் போனதுபோவத் திரும்பி வந்துவிட்டான். எங்கனிகுலருக்கும் தூக்கிவாரிப் போட்டது. "என்ன! என்ன?" என்று இருவரும் ஏக காலத்தில் கேட்டோம். "நான் போவதற்குள் மணி அடித்து



15 நிமிடம் ஆகிவிட்டது. ஆகையால் பரிட்சை எழுத விடமாட்டேன் என்று வாத்தியார் சொல்லிவிட்டார்" என்றான் பையன்.

- கல்வி கட்டுறார்கள்
தொகுதி - 3விருத்து--
வானதி பதிப்பகம்

மலர்மலர் தான் எல்லாவிட
 னாந் இவ்வாறு தெரிவித்
 தவியுந் தோன்றும் இவ்வாறு
 உதவியுடன் தோன்றும்



மலர்மலர் தான் எல்லாவிட
 னாந் இவ்வாறு தெரிவித்
 தவியுந் தோன்றும் இவ்வாறு
 உதவியுடன் தோன்றும்

- மலர்

மலர்மலர் தான் எல்லாவிட



மலர்மலர் தான் எல்லாவிட
 னாந் இவ்வாறு தெரிவித்
 தவியுந் தோன்றும் இவ்வாறு
 உதவியுடன் தோன்றும்

"வெளிநாட்டு ஃபைனான்குலர் வாங்கிய வகையில் செலவு பத்தாயிரம் பொற்காசு என்று கணக்கு எழுதியிருக்கிறீர்! எதுக்கு அமைச்சரே அது?"

"தொலைநோக்குப் பார்வை யுடன் திட்டங்களை உருவாக்கும் படி நீங்கதானே மன்னா, சொன்னீங்க?"

- உள்துறை



பிடிவிலக்கு பிழிதலை!



"என் மகனைக் காதலித்த உன்னைத் தண்டித்தே தீருவென்..."

"மன்னா..."

"ஆம்... அவளையே நீ கல்யாணம் செய்துகொள்!"

- எம். அசோக்ராஜா

"மார்க்கவரிக்கு எப்படிப் போகணும்?"

"டாக்டர் கும் இந்தப் பக்கம்தான் வாங்க!"

- பருத்தி இப்பால்



“எதுக்கு பாங்க் லாக்கரை
உடைச்ச...?”

“நான் திருடின நகை
எல்லாத்தனதையும் பத்திரமா
உள்ளே வைக்கத்தான் எம்மான்.”

- வி. சாரதி டேச்ச



“அந்த டாக்டர் போலின்னு
எப்படிச் சொல்ற?”

“ஷூகர் இருக்கா பாருங்க
டாக்டர்’னு சொன்னா, ‘எதுக்கு
கேண்டன்ல சர்க்கரை இல்லாத
காபி சொல்லப் போநீங்களா’ன்னு
கேக்கறார்!”

- தெல்லையப்பபுரம்
செல்வன்



“ஏதுடா இவ்வளவு காக?”

“போலீஸ், திருடன் விளை
யாட்டு விளையாடினப்ப
மாழலா கிடைச்சதுப்பா”

- அஜிதலால்



திருநீறு சம்புடத்தைத் திரக்

சும்போதெல்லாம் சாம்புவின் ஞாபகம் மெலிட்டு வருகிறது; வாட்டுகிறது. ஒரு வனையில் அது பொருத்தம்தான். வாழ்க்கையின் திக்ஷயின்மைவை உணர்த்தும் குறியீடுதானே திருநீறு! ஆனால் சாம்பு குறியீடு அல்ல; வதாரத்தம். முகத்தில் அறைகிற வதாரத்தம்!

ராமமூர்த்தி சாஸ்திரிகளை நீங்கள் அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. சாம்புவின் அப்பா. சாம்புவின் அப்பா என் பது ஒன்றும் அவருக்குப் பெரிய விவாசமாவியிட முடியாது என்பார்கள். சரிதான். எனினும் குடியரசுத் தலைவர் விருது ராமமூர்த்தி சாஸ்திரிகளின் விவாசம் தேடி வந்திருக்கிறது - யதூர் வேத அதுபயனத்தில் பாண்டித்யம் பெற்றதற்காக. இரண்டே வரிகளுக்குள் அடங்கிவிடக் கூடிய விவாசம்தான்: நல்லூர் வில்லேஜ் அண்ட் பிடி, திருச்சி மாவட்டம்.

காருக்கு தான் போனபோதுதான் விஷயம் தெரிய வந்தது. விருது வழங்கப்பட்ட செவ்வினின் தகைவு அவர் காட்டியிராவிட்டால் நம்பியிருப்பேனா என்பதும் சந்தேகம் தான். பில்லே, அரச்சாணைக்குக் கொண்டுபோன புஷ்பத்தை எதவேத்திய தட்டில் வைத்துவிட்டு, எதவேத்தியம் செய்ய வேண்டிய பழத்தை குடத் தட்டில் வைத்துக் கொண்டு எங்கள் நல்லூர் விகவநாத ஸ்வாமிக்கு அவர் ஆராதனை செய்ய முற்பட்டதைப் பார்த்திருந்தால் தீவ் களும்தான் நம்பியிருக்க மாட்டார்கள்! இத்தனைக்கும் முன் கட்டியே தபால் அதிவிப்புச் செய்துவிட்டுத்தான் போனேன் - 'குடும்பத்தோடு வருகிறேன். ஊரில் உள்ள



மந்திரமாலா நியமி!

நான்கு கோயில்களிலும் அரச்சாணை ஆராதனை பள்ளிக் கொண்டு ஒரு மணி நேரத்தில் புதப்பட்டுவிட வேண்டும்' என்று.

திருச்சியிலேயே ஒரு நல்ல குவாரில் வண்டி பிடித்து இரண்டரை தளையுறைகள் சார்த்த எனது குடும்பத்தினர் பள்ளிரண்டு பேரையும் அதில் ஏற்றி அடைத்துக் கொண்டு போய் ஊர் எல்லையில் இறங்கியதில், சாஸ்திரிகள் அரண்டுவிட்டார்.

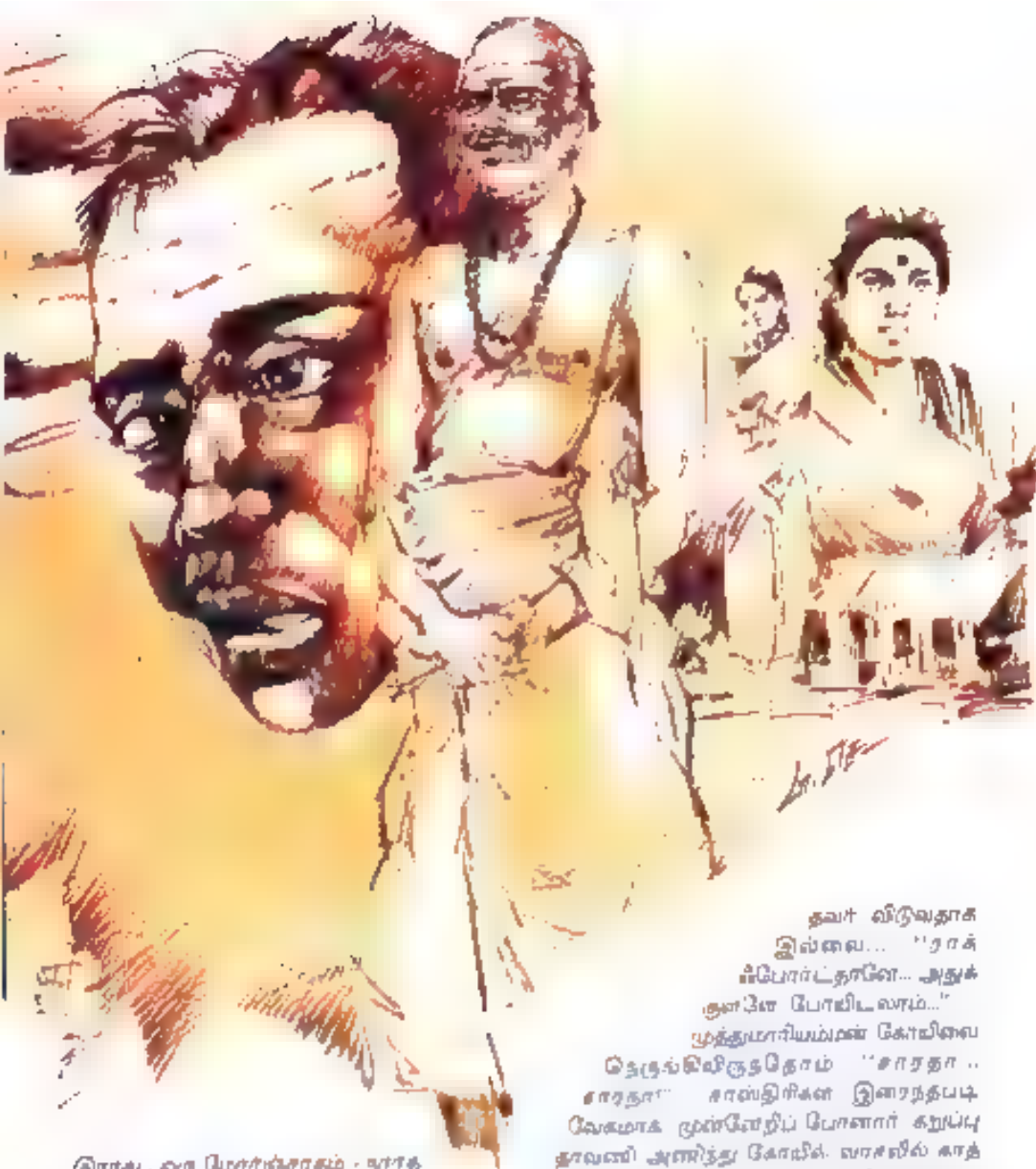
"எல்லாரும் அகத்துக்கு வந்து சாப்பிட்டுட்டுத்தான் போகணும்" என்றார் குவாரில் பரப்பிய புழுதி அடங்கும்

முன்!

"முதல் கோயிலுக்குப் போகலாமே..." என்று எல் லையிலேயே வண்டியை நிறுத்திவிட்டு மண் வீதி களில் நடந்தோம்.

வைகாசி மாதத்துத் தலிப் பில் அந்த மாணவ வேளை யிலும் மண் கட்டது.

"ரொம்ப ஒன்றும்



இராஜா ஒரு மோரஞ்சாதம் - நாரத நங்கா" சாஸ்திரிகள் மீண்டும் அகத லுக்கு அழைப்பு விடுத்தார்

"என வீன ரிரமம் தாலக இதனை போர் இருக்கோம்..." என்று மனைவி யதார்த்தம் பேசி மறுக்க.

"சிரமமா ' தீபகாலாச் வர கொடுத்தி வைச்சிருக்கணும் "

"அதுக்கெல்லே, ராத்திரி பததவரகது திருச்சியில் ரயில் பிடிக்கணும் வந்த போடு வேற மோசமாயிருந்தது..."

"அவ்வளவு அவசரத்துவ வருவானா..." விகக் வீக்கக்கென்று கூட நடந்து வத

தவர் விடுவதாக இல்லை... "ராக் ஃபோர்ட்தானே... அதுக் குளபே போயிடலாம்..."

முத்துமாரியம்மன் கோயிலை தெருக்கெழுந்ததோம் "சாரதா .. சாரதா" சாஸ்திரிகள் இளைந்தபடி வேகமாக முன்னேறிப் போனார் கறுப்பு தாவணி அணித்து கோயில் வாசலில் காத்திருந்த பெண் வங்களை நோக்கி வந்தனர்.

"தீ சேகரெமா போய் வென் கோயிலிலையும் பெருமா கோயில்லையும் சொல்லிட்டு, அத்துக்குப் போய் இல்லையெப் போடு. அம்மையிடே சொல்லி."

"எல்லாம் ஏறமாடு பள்ளியாசகப்பா... எதுவேதாம் உள்ளே இருக்கு..."

"என பொன்னு" என்றா சாஸ்திரிகள் வங்களைப் பார்த்து "பையன் பொறுத்து பத்து வருஷம் கழிச்சுப் பொறுத்தா" என்றா மன்னியபுக கோரும் தொனியில்.

சாரதா பவிச்சென்று சீர்த்து கூங்கப்பி

சீதா ராணி

16.10.2005 கல்கி 53

வரவேற்றான். "எல்லாம் தயாராயிருக்கு கோயில்ல..." என்று சொல்லிவிட்டு ஒய்யாரமாக வேலம் ஸ்கீனில் ஏறிப் போனான்.

முத்துமாரிக்கு அர்ச்சனை செய்யவும் புளடவை சார்த்தவும் எடுத்து வந்திருந்த திரவியங்களை சாஸ்திரிகளிடம் கொடுத்தோம்.

"சூய்குமமா... பேஷ்! அட கஸ்தூரி மஞ்சப்பொடி...! சிவப் புவ புளடவையா... ரொம்ப விசேஷம்... அதான் சரத்தனும் மாரியம்மனுக்கு... பிச பிப்பூ! அடாடாட எத்தனை திரவியம் இன்னிக்கு அம்மனுக்கு" என்று சந்தோஷத்திலேயே எல்லாப் பொருள்களையும் தொட்டுத் தடவிப் பார்த்து மகிழ் அவருக்கு அவகாசம் தரத்தான் வேண்டியிருந்தது.

"மாமா! இப்படிக்கொடுங்கோ எல்லாத்தையும் அடுக்கித் தரேன்..." என்று என் மருமகள் உஷா அவரிடமிருந்து பிடுங்காத தோஷமாய்ப் பொருள்களை வாங்கி தட்டுகளில் அடுக்கித்தர, சொம்பில் தண்ணீர் கொண்டு வந்து சைகப்பத்தை ஆரம்பித்தார்.

இதற்குள் அவரில் பாதி வயதேயான குருக்கள் ஒருவர் வந்து சேர, "வந்துட்டியா ரமேஷ்... வா! வா! இந்தா பண்ணு அர்ச்சனையை"

என்று பாத்திரத்தைக் கைமாற்றிவிட்டு எங்கள் பக்கத்தில் தின்றுகொண்டார்.

முத்துமாரிக்குப் புளடவை சார்த்தி அர்ச்சனை ஆனதும் கட்டில் தூக்கிவிடுத்த கண்டவைத் தூக்கிக் கொடுத்து எதவேதயம் செய்யச் சொன்னவர், "கோனார், கோனார்!" என்று இரைந்தபடி விதிக்கு இறங்கிவிட்டார். தெருக்கோடியில் வசித்த கோனாரை அழைத்து வந்து, மாரியம்மன் கோயில் வெளி மண்டபத்தில் ஒரு பொந்துக்குள் இருந்த முனீஸ்வரனுக்குப் பூஜை போடச் செய்தார்.

கோனாரும் குத்துக்காலிட்டு அமர்ந்து முனீஸ்வரனுக்குக் கொஞ்சம் பிச்சிப்பூ சார்த்தி, ஒரு தேய்காயை உடைத்து வைத்து, குடம் ஏற்றினார். வேட்டி மடிப் பிவிருத்த பிராந்தி பாட்டிலிலிருந்து ஒரு மூடி அளந்து எடுத்து எரிவிற குடத்தின் மேல் ஊற்றிவிட்டு மீண்டும் அழுத்தி மூடி, பாட்டினலைப் பத்திரப்படுத்தினார்.

"இங்கே இப்படித்தான்..." என்றார் சாஸ்திரிகள், வெட்டித்துடன், "குடம் அளையாது பாகுங்கோ..." என்றார் அப்பாவித்தனமாக. படபடவென்று கன்னத்தில் போட்டுக் கொண்டு கோனார் கொடுத்த திருத்திரைப் பெற முதல் ஆளாகக் கை நீட்டினார். நாயகன பிரசாதம் பெற்றுக் கொண்டு கோனாருக்கும், முத்துமாரிக்கும், பூஜை செய்த குருக்களுக்கும் சன்மானம் வழங்கியதை திருப்பியோடு பார்த்துக்கொண்டார்.

"பெருமா கோயிலுக்குப் போயோமா...!" என்றார் வெகு உற்சாகமாக.

இப்படியே வரதராஜ பெருமான் கோயில், காளி விசுவநாதர் விசாலாகழி ஆலயம், வாய்க்கால் படித்துறை முருகன் கோயில் என்று உள்ளங்கை அகல ஊரில், நின்ன புளவிகளாக இருந்த கோயில்களுக்குப் பெரு மிதத்தோடு அழைத்துப் போனார் ராமமூர்த்தி சாஸ்திரிகள் மியூசியங்களைச் சுற்றிக் காட்டி விளக்கும் சிரத்தையோடு விவரணைகள் சொன்னார். அந்தந்த கோயில்களில் சாரதா முன்கூட்டியே ஆஜர்படுத்தி வீருத்த குருக்கள்மார் பூஜை செய்ய, அவர்கள் பிரசாதம் வழங்கியபொது மட்டும் சேர்ந்து கொண்டு பலமாக ஆசி மத்திரம் சொன்னார். பூஜை செய்தவர்கள் புது ரூபாய் தோட்டுகளைச் சன்மானமாகப் பெறுவதைப் பார்த்துப் பார்த்து, திருப்பதியோடு தலைவயசைத்து சந்தோஷப்

**'எங்களோடது
ஆதர்ச இல்லமா...?!
பகவானே...'**



பட்டார். முருகன் கோயிலையொட்டிய வேத பாடசாலையிலிருந்து நான்கு பிள்ளைகளை வர வழைத்து கப்ரமன்சய புதுக்கம் ஓத வைத்துத் தவையாட்டி ரசித்தார். பத்து திமிடங்களுக்கொரு முறை, "அகத்தில் சாப்பிட்டுவிட்டுத்தான் போகவேண்டும்" என்று சொல்லிக் கொண்டேயிருத்தார். நான்கு



‘எனதையும் எதிர்பார்க்காமல் ப்ரியம் ஏன் என்னிடம்?!”

கோயில்களிலும் ஊரவேத்தியமான பிரசாதங்களையும், பெருமான் கோயில் ஆளுசபையுக்குத் தாரத்திய வடை, மாலைவையும் மட்டும் கண்ணில் காட்டவே வில்லை!

முருகன் கோயிலோடு எங்கக் காதலித்தார முடிந்தபோது இருட்டிலிட்டது. “கொஞ்சமாவது லக்ஷணக்காம போகக்கூடாது” என்று கெஞ்சியவரை மிஞ்ச மனமில்லாமல் அவர் வீட்டுக்குப் போனோம். “சாரதா! சாரதா! அம்மாவைக் கூப்பிடு” என்று நான்கு விடுகளுக்கப்பாலிருத்தே கூவ ஆரம்பித்தவர், வீட்டு வாசலில் நின்று கொண்டு “வாய்கோ வாய்கோ” என்றார் எங்களை நோக்கி.. “சாப்பிட்டுட்டுத்தான் போகணும்; இலை போட்டாச்சக..” என்றார் மீண்டும் முத்தாய்ப்பாக.

“நீங்க இன்னொரு தடவை சொன்னா இங்கேயே சாப்பிட உடலாந்துடுவோம்” - இன்னணப்படிசில் கெடுப்புகளைக் கழற்றியபடி நக்கலாகக் கொண்டேன்.

“சே! சே! இங்கே வேண்டாண்ணா.. உன்னை போயிடுவோம்” என்றார் கபடமில்லாமல். “அவர் எப்பவுமே இப்படித்தான்... சொன்னதையே சொல்லிண்டிருப்பார்” என்றாள் சாரதா எங்களை உள்ளே அழைத்தபடி.

முற்றத்தில் பித்தளை அண்டரலிங் ஐயமும் கொம்பும் தயாராயிருந்தன. அதை ஒட்டிய கடத்தில் சாஸ்திரிகளின் மனைவி, வானழ இளமைக் கட்டைத் தயாராய்க் கையில் ஏந்தி நின்றாள்.

புலாறு மாடத்தில் கந்துவத்தி புலகத்தது பழைய சாங்கு தாறுவாசி, அனாதவிடப் பழைய ரேடியோ செட், அதனிலும் பழையது அனாதத் தாங்கி தின்ற மேனாடி, உத்தரத்தின் கட்டைகள் கருக்கம் விழுந்த தூற்றிக் கிழவி பின் முகத்தை நினைவூட்டின. முகத்தை அலம்பி நிமிர்ந்தபோது சாஸ்திரிகள் நீட்டிய துண்டும் பழக தாள். அப்போதுதான் கவனித்தேன். அவளும் அவர்

குடும்பத்தினரும் உருத்தியிருத்த ஆடைகளை. அவற்றின் பழைமையைப் போகலிக்கொண்டு அந்த வீட்டை நிறைத்து நின்றது அந்த மூலர் முகத்திலும் தனும் பிய வரவேற்புப் புண்ணை.

மாமி மனமனவென்று இலை வாய்ப் போட, சாரதா தன்னீர் தெளித்து விழுவிறுவென்று பரிமாற... நான்கு கோயில் களிலிருத்தும் வந்திருத்த ஸவேத்திய பிரசாதங்கள் அந்த இனம்பச்சை குருத்து வானழ இலைகளைத் தொட்டதும் பக நெய்யும் வெல்லமும், மினகு தீரகப் பெருங்காயமும், வானழ இலையுடன் சேர்த்து வாசம் வீச ஆரம்பித்தன.

சாரதாவை நிம்மதியாய்ப் பரிமாற விடாமல் விரட்டிக் கொண்டிருத்தார் சாஸ்திரிகள். மாமி வீட்டிலிருத்த ஊறுகாய் கையெல்லாம் தாங்கள் குசித்தாக வேண்டும் என்று பிடிவாத மாய்க் குதிகாத குறை.. இஞ்சி தட்டிப் போட்டு மோஸரைக் கட்டத்து எடுத்து வந்தார். இஞ்சி வாசனை ஆகாது என்று மறுத்த என் மனைவிகளுக்குத் தனிப்பாக கறி வேப்பிலை மட்டும் தாவித்தது ஒரு சொம்பு மோர்!

“பார்த்துப் போடு சாரதா.. அந்த வடை எங்க? வடை மாலை வடை இல்லை.. சிவன்

கோயில் வளம்... அது தனியா இருக்கே..."

"நீங்க சித்த விரட்டாத இருந்தா நானே பார்த்துப் போடுவேன்" என்று சாரதா கடித்துக்கொண்ட... "சொன்னதையே சொல்லாதீங்கோ..." என்று அவர் மனைவி ஓர் அத்தட்டுப் போட, அதற்கும் கபடமில்லாமல் திரித்தார் சாஸ்திரிகள்.

பிறந்த மண்ணை மீண்டும் தொட்ட மிழையும், எப்போதோ விட்டுப் பிரிந்த பால்ய நினைவுகளைப் புதுப்பித்துக் கொண்ட நிறையும், விளையாட மட்டுமே சென்ற கோயில்களில் விளை தீர்க்க வேண்டி நின்ற நெழிவும், பரிசுத்தமான பனிசூது மலங்கலில் உபசரணையும் சேர்த்து எனக்குள இறுகிக் கிடந்த உணர்வுகளை நெழித்திக் கொண்டிருந்தன.

ராமமூர்த்தி சாஸ்திரிகளின் புராதன வீடும, அவருடைய ஏழை மனைவியும் எளிய பெண்ணும் அடங்கிய இந்த மகிழ்ச்சி நிறைந்த குடும்பம் ஆதாச இஸ்லாமாகத் தோன்றியது. எதையும் எதிர் பார்க்காமல் இப்படி ஏன் என்னிடம் பரியம் காட்ட வேண்டும்!

அடைந்த தொண்டைலைக் கமழிக் கொண்டபோது 'இந்தக் குழந்தைக்கு என்னால் முடிந்ததைச் செய்ய வேண்டும்' என்று தோன்ற

"சாரதா, என்னம்மா படிக்கற?" என்றேன்.

"டீசிரி முடிச்சுட்டேன் மாமா... கரஸ்ல எம்.ஏ. எக்ஸாமின்ஸ் படிக்கறேன்... இருசதில் வேலைக்குப் போறேன் கம்ப்யூட்டர் கம்பெனி..."

"எப்படிப் போயே..." என் மனைவி கவனவயுடன் கேட்டார்.

"டவுஸ் பஸ்தான்..."

"கார்த்தால எட்டு மணிக்குக் கிளையினா ராதிரி எட்டாவிலும் வர... ஒன்பது கூட ஆகும் ஒவ்வொரு நாளைக்கு" என்றா மாமி. "மழை விழை பெய்ததுன்னா அங்கயே ஒன்னு லிட்ட அக்கா அகத்துல தங்கிடுவா... போன பண்ணித தகவல் சொல்லிடுவா... நல்ல வேளையா இன்னிக்கு ஞாயித்துக் கிழமை... ரீட்டிக்குப் போகலை..."

"சமபளம்..." என்றேன்.

"மூலாயிரம் தரா மாமா..."

வெறும் மூலாயிரம் சமபளத்துக்கு இந்த கட்டிட வளாடிப் பாதையில் இரவும் புகழும் பயணம் போய் உழைத்துக் களைத்துக் திரும்பும் அத்தக் குழந்தையை ஏறிட்டுப் பார்த்தேன். எந்த எதிர் பார்ப்புகளும் இல்லாத தெளிந்த கண்களும், மலாந்த திரிப்புமாக அவன் என்னை நோக்கினான்.

"வேற வேலை பண்ணி வைச்சா போவியாம்மா..."

அவளை பதில் சொல்லவிடாமல் தாயா குறுக்கிட்டார்: "கல்யாணம் பண்ணுமே..."

இதற்குள் சாஸ்திரிகள் தாய் விருது வாங்கிய செய்தி நகலை எடுத்து வந்து காண்பித்தார்... "எனக்கே தெரியாதுன்னா... பேப்பர்ல பார்த்துட்டு இருச்சிலேருந்து போஸ் பண்ணினா, அப்புறம்தான் நானே வாங்கிப் பார்த்தேன்... தபால் வந்தது..."

Mr. மெட்ராஸ்



“ரொம்பப் பெருமைவா இருக்கு சாஸ்திரிகளே...”

இவ்வென்று தோளுக்கு மேலாக திருந்து வாசனைய பவமாக தவழ்ந்து வர. திரும்பிப் பார்த்தேன்.. அதனை நேரமாக மனததுக்குள் மெல்ல மெல்ல எழுந்து நின்ற மகிழ்ச்சி கோபுரம். சரசரவென்று சரிந்து என் காலடியிலேயே விழுந்தது.

திருநீறு துவங்கும் நெற்றியுடன் எங்கள் பின்னால் நின்ற இளைஞனின் களத்த உதடுகள் கோணலாய் விரிந்திருந்தன. உமிழ்நீர் தூவிழையாய் இறங்கி வந்து ஒரு சொட்டு அந்தப் பழைய தளையிலும் விழுந்தது. கோணலாய்த் திரும்பிய கழுத்திலே சிவப்புக் கயிற்றில் கோத்த ஒற்றை குதராட்சம் மெலிந்த புதுகளும் சூம்பிய ஈக்களும் மாணுடத்தில் கோகத்தைத் தேக்கி நின்றன. பெரிய நெற்றியின் கீழ் விரிந்த கருங்கிணற்று விழிகளில் இனத்தொழுவாத அசகம் நிரத்தரமாய்க் குடிசொண்டிருந்தது.

நான் பார்த்ததுவிட்டதைப் பாராத ராமமூர்த்தி சாஸ்திரிகள், பத்திரிகைச் செய்தியை பத்திரப்படுத்தும் சாக்கில் அகன்று கொண்டார். அதனை நேரமும் கூடததை பொட்டிய இருட்டதையில் இருத்திருக்க வேண்டும் அந்த இளைஞன் அவன் கண்களை நேருக்கு நேர் சந்தித்தபோது அந்தப் பார்வையின் தீக்ஷையததைச் சகிய இயலாமல் தலைகுனிந்தேன் தளையில், அவன் வாயிலிருந்து சிந்திய உமிழ்நீர் மிழுகவி ளளளம் செய்தது.

‘கடவுளே!’ என்று துகடம் தாளாமல் கதத்த் தோன்றியது. கடத்தில் கலகலத்துக் கொண்டிருந்த என்னு குடும்பத்தினர் கவனிப்பதற்குள் அவன் மெல்ல அகன்று வராதபடி தூண்டி வெளியேறிவிட்டான்.

திரும்பி வந்த சாஸ்திரிகளிடம் பத்திரேன். “வெளியிலே போறானே..”

“போகட்டும்... ஒருத்தரையும் ஒண்ணும் பண்ணாமட்டான்... என் பின்னதான்... பெரு சாம்பு” என்றார் மெதுவாக.

நல்லரஸரவிட்டுக் கிணம்பியசேது. விதிமுறையில் நின்றிருந்த சாம்பு எழுப்பிய ஒலத்தை இன்னமும் சில இரவுகளில்

மு.க.ஸ்டாலின்

இதுதான் வரை

வெறிச்சோடிக் கிடந்த

தி.மு.க இளைஞரணி

அலுவலகமான

‘அன்பகம்’. தேர்தல்

சமயத்தில் ஸ்டாலினுடன்

கூட்டணித தலைவர்கள் பேசுவதற்கென்றே

தயாராகி வருகிறது.



கேட்டு விழித்துக் கொள்கிறேன்

“என்ன ஊளையிடற சத்தம்..?” என்று குவாலிவின் கண்களாடியது ஏற்றிக் கொண்ட என் குடும்பத்தாருக்கு அன்று எத்தவித வினக்களும் நான் கூறவில்லை.

சாமுவுக்கு ஏதேனும் செய்யவேண்டும் என்று மட்டும் தெருஞ்சி முன்னாக மனசாட்சி வதைத்தது. மெச்சூர் ஆள் ஒரு ஸீக்கன் டெபாஸிட்டடக் காசாக்கி யாரும் அறிவாமல் ராமமூர்த்தி சாஸ்திரிகளுக்கு அனுப்பினேன் இருபத்தனத்தாயிரம் ரூபாய் வைப்பு தீதியாக சாமு பெயரில் போட்டு வைத்தது ஒரு காரடியனை நியமித்தால் தவ்வது என்று கடிதம் எழுதினேன். தான்கே நாட்களில் பதிக் வந்தது.

‘பணம் அனுப்பியதற்கு ரொம்ப சந்தோஷம் இப்படி ஒரு சகோதரனாள் அடைந்த சாரதாவுக்கு கல்யாணம் ஆவதுதான் மெத்தக் கடினம் என்பதால், அந்தப் பனாததை அய்யா ஸ்தீனததுக்காக எவத்திக் கொள்கிறேன் சாமுபுனை என் காலம் வளர்க்கும் தான் பார்த்துக்கொள்வேன். அதற்குமேல் பகவாய் வழிவிடுவான் பாரப்போம்..’

“என்ன எழுதியிருக்கார் சாஸ்திரிகள்..?” என்று கேட்டபடி வந்த என் மனைவியிடம் சொன்னேன்.

‘சாரதாவுக்குக் கல்யாணத்துக்குப் பாரக் கறாராம். தல்ல’ வரனாயிருந்தா சொல்லச் சொல்லார்..’

அவள் அகன்றதும் மீண்டும் ராமமூர்த்தி சாஸ்திரிகளின் கடிதத்தைப் பிரித்து, நயப் முடியாமல் எழுத்துகளைப் பார்த்தபோது திருநீறு வாசனை அனால் அணையாக எழுந்து வந்ததது.

“ஆர்க்கிடைக் கேளுந்து அம்மா, அப்பவே படிச்சப் படிச்ச சொன்னாங்க. நான் கேக்கவேயில்லை. ஹரிம. ஒரு வேளை சேர்ந்திருந்தா கணபதி வ்தபதிக்குப் போட்டியா நான் கூட நிறைய சிற்பங்கள் வடிச்சிருப்பேன்!” என்றபடியே ஆரம்பித்தாள் ஸ்ரேயா.

“நீயா? உலகது பென்டிலே ஒழங்கு சேவத் தெரியாது. இதுவ சிற்பம் வேறையா? அது சரி, என்ன திடர்னு கணபதி வ்தபதி!” என்றாள் வளநத்.

“போன வாரம்தாஸ்பா அவிராட வரழகளை வரலாறு படிச்சேன். புக பேரு ‘சிறபிக்குள் கண்டெடுத்த ழுததுக்கள்’ கண்டெடுத்தவங்க இராஜலஷ்யி இராமநாராயணன்.”

“எப்படியிருக்கு?”

“நிறைய ஷீஷ்யங்கள் இருக்கு கூடவே கிபோட்டோஸும். தெரியுமா, வாஸ்து சாஸ்திரம் பந்தி அவரு நிறைய ஆராய்ச்சி செய்திருக்காரு. அமெரிக்காவில கூட கோயில கூடியிருக்காரு... ஆனா, புக்கை படிக்கிறப்போ துணைப்பா கட்டுவா வாகிக்கிற மாதிரி இருக்கு கொஞ்சம் மாடர்ன் லாவதவேஜஸ் ஸ்பூதி யிருக்கலாம்.”

“நீ ஏன் என்னோட வரழகளை வரலாறுவற மாடாஸா எழுதக் கூடாது?”

“ஸரி, நான் யனுஷங்கலொப் பத்தி லு ஒழாள் எழுதுவேன்.”

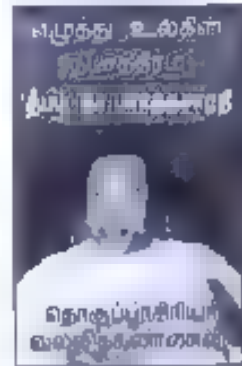
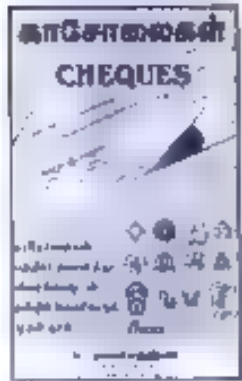
“நீ கொடுத்து வச்சது அப வளவுதான் லைவ, நாளை ஒரு பத்திரிகை ஆரம்பிக்க, நானோ

நீ அட



என்னோட கயசரிதையை எழுதிக்கிறேன்.”

“ஹலோ! பத்திரிகை ஆரம் பிக்கலது உலக்கு அன்னோ ஸஸியா பேச்சா! கீபம் நா. பார்த்தசாரதி பந்தி எளகிட்ட ஒரு டாக் இருக்கு. பேரு ‘எழுத்து உலகின் நட்சத்திரம்’ படிச்சப் பாரு. அபபத்தான பத்திரிகை ஆரம்பிக் கறது பத்தியும் அதைத் தொடர்ந்து நடத்தும்போது ஏற்படற பிரச்சனைகளைப் பத்தியும் தெரிஞ்சப்பே வல்விக் கண்ணாண தொகுத்திருக்காரு. ரொம்ப கவரஸ்யமற இருக்கு. அது சரி, நீ நாபா



படிச்சிருக்கியா?"

"படிச்சிருக்கியாலா?"

அவர் என்னோட

ஃபேவரிட்... பை ■ வே

உனக்குப் போட்டியா நான் ஒரு புக் படிச்சேன். பேசு காதோலைகள். செக் புக் பத்தி புட்டுப்புட்டு வைச்சிருக்காரு எம். ராமச்சந்திரன். தமிழை எக்யெழுத்து போட லாமா, எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவங்க எப்படி பேங்கிங் செய்யறாங்க. ஜாயின்ட் அகௌண்ட்ளா என்ன... இப்படி நிறைய விஷயங்கள் இருக்கு. இந்த மாதிரி இன்ஸ்பர்மேடிவா நிறைய புகஸ் தமிழில் வரணும்."

"கிரெடிட் கார்ட் பத்தி இருக்கா?"

"டெபிட் கார்ட் பத்திக்கூட இருக்கு."

"நானான்கு வரும்போது எடுத்துட்டு வா."

"முதல்வ எனக்கு பதில் சொல்லு. என்னோட பையாகிராஃபியை யார் எழுதுவாங்க?"

"உன்னைப் பத்தித்தான் ஏற்கெனவே டாக்குமெண்டரி எடுத்துட்டாங்களை— நீ அனிமல் பளாண்ட் பார்க்கறதில்லையா?" என்று ஸ்ரேயா சொல்லவும் அவளைத் துரத்திக்கொண்டு ஒருநொன் வண்டித்.

சிற்பிக்குள் கண்டெடுத்த முத்துக்கள் - இராஜலக்ஷ்மி இராம நாராயணன்

தெழிணா கலைநூற் பதிப்பகம், 46, முதல் அலிங்லு, வெட்டுவாங்கேணி, சுந்தரம்பாக்கம், சென்னை - 600 041. பக்கம் 334, விலை ரூ.200.00

எழுத்து உலகின் நட்சத்திரம் தீபம். நூ. பார்த்தசாரதி - தொகுப்பாசிரியர்: வல்லிக்கண்ணன்.

ஞானரடிகள் தமிழ் மன்றம், பாண்டி, புளன்.17, நாகமணி தெரு, சித்தாதிரிப் பேட்டை, சென்னை - 600 002. பக்கம் 117, விலை ரூ.40.00

காதோலைகள் - எம். ராமச்சந்திரன் வசந்த பதிப்பகம், எண். 151, வேது தெரு, சும்பர் நகர், சென்னை - 600 099 பக்கம் 160, விலை ரூ.80.00

ஜி.கே.வாசன்



வாசன் ஆதரவாளர்கள்

அவருடைய பெயரைப் பச்சைக்

குத்திக் கொண்டது போல

இளங்கோவன் ஆதரவாளர்களும்

பச்சை குத்தி, விகவாசம் காட்ட

முயன்றார்களாம். விஷயம்

கேள்விப்பட்ட இளங்கோவன்,

"நான் ஊரையே கிண்டல்

பண்ணுவேன்... அதனால்

என்னை இன்னொருத்தர்

கிண்டல் பன்ற மாதிரி எதுவும்

செய்துடாதீங்க" என்று

சம்பந்தப்பட்டவர்களைக்

கடுமையாக எச்சரித்து

விட்டாராம்.



இளங்கோவன்

இரண்டு வகுப்பு களுக்கு முன்னால், என் சிநேகிதி கமன், என்னுடன் வந்து தங்கியிருந்தாள்.

கடந்த 25 வகுப்புக்களாக அவள் அமெரிக்காவில் வசித்தாள். அவளுடைய ஏலாட், உளவில் சுலோரி அளவு, எல்லா வற்றிலும் மிகக் கவனமாக இருப்பாளா காரணம், அவள் குடும்பத்தில் ஹார்ட், அட்டாக்கும், பிளட் பிரஷனும் பரம்பரையாகவே இருந்து வந்தது. அவளுக்கு பெங்களூரிலும், தார்வாரிலும் நிறைய சிநேகிதிகள் அவர்களை எல்லாம் சந்திக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் வந்திருந்தாள் அவள் குழந்தைகள் வளர்ந்துவிட்டார்கள். இந்நியாவுக்கு வர மறுத்துவிட்டார்கள் சுமனுக்குச் சுதந்திரம் உண்டு எனவே அவள் எத்தனை நாள் வேண்டுமானாலும் தங்கி

உள்ளங்கையில் உலகம்

பானிக் தொப்

கரை சேர்ந்த எந்தத் தின்பண்டத்தையும் அவள் தொடுவதே இல்லை. "எப்படி உன் நாக்கைக் கட

டிப்போட்டு வைத்திருக்கிறாய்?" என்று கேட்டேன்

"அது அவ்வளவு எளிதல்ல, இருந்தாலும் நான் பழகிவிட்டேன். சில வேளைகளில் எனக்கு இனிப்பு பட்சணம் திண்ண வேண்டும் என்று தோன்றும் அதளாலேயே வீட்டில் எந்த இனிப்பும் வைப்பில்லை" என்றாள் குரலில் சோகம் வெளிப்பட

இந்நியாவில் விருந்தினர் கடவுளுக்குச் சாரணம் பாரம்பரியமாகவே நாம் விருந்தினர்களை கௌரவித்து வந்திருக்கிறோம் என் அனுபவத்தில், பல வீடுகளில், மிகச் சிறந்ததை விருந்தினர்களுக்குக் கொடுப்பார்கள் அவர்களை

விருந்தோம்பல் என்னும் விஷம்!

இருக்கலாம்

எப்போதாவது அவள் உறவினர்களைச் சந்திக்கப் போனையில் நாலும் கூடவே போவதுண்டு. நான் கமன் வீட்டுக்குத் சென்றபோதெல்லாம் அவள் வாழ்க்கை முறையைப் பார்த்ததுண்டு உயட்டில் இருப்பாள்; உடற்பயிற்சி செய்வாள்; நடப்பாள், நியாணம் செய்வாள் கிட்டத்தட்ட நான்கு மணி நேரம் தேக ஆரோக்கியத்துக்காக மட்டுமே சொல்லுதிப்பாள் பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கிற நாளில் அவள் சற்று குண்டாக இருப்பாள், காரணம், இனிப்பு வகைகள் சாப்பிடுவதில் அளவற்று அநிக் விருப்பம். இப்போது சர்க்

உபசரிப்பதில் அத்தனை மகிழ்ச்சி. நங்குண்டும் மீறி, அவர்களை மகிழ்ச்சிக்குள்ளாக்குவதில் அவர்கள் இருப்பியாடவார்கள இது நகரங்களை விட, கிராமப்புறங்களில் அதிகம்.

எங்கள் இருவருக்கும் நோழியாள தெயாலின் வீட்டுக்குப் போனோம். அவளுக்கு உடல்நலம் சரியில்லை இருந்தாலும் எங்களைப் பார்த்ததும் ஒரே மகிழ்ச்சி நாய்கள் உட்கார்த்து கொண்டு உடனேயே உள்ளே ஓடிப்போய் தம்மர்களில் குடிக்கத் தண்ணீரும், இரண்டு தட்டுகளில் இனிப்புக் கொண்டு வந்து வைத்தாள் வெவ

சுதாமூர்த்தி



வேறு வகை இனிப்புகள் என்றாலும், அவற்றின் மூலப் பொருள்கள் தென்படும் சர்க்கரையும்தான். 'வேண்டாம்' என்று சொல்லவும் முடியவில்லை. சாப்பிடவும் கஷ்டமாக இருந்தது. நாகரிக சமூகங்கள் போல் அல்லாமல், விருத்தினர் எல்லாவற்றையுமே உண்டு மிழ வேண்டும் என்று நண்பர்கள் குடும்பங்களில் எதிர்பார்க்கிறார்கள். எவ்வளவுதான் பீதி வைத்தால் அது அவர்களை

வருத்தம்கொள்ள வைத்துவிடுகிறது. கமன் இனிப்புகளைப் பார்த்ததும் தடுமாறிப் போனான். அவனுக்கு விருப்பமிருந்தாலும் அவன் டபட்டில் இருந்தான். தேரே பாரக்காத வரை, ஆசை ஏழாது. ஆனால் பார்த்து, நாகரிக நீர் ஊறும்போது தர்மசங்கடமாக இருக்கும். கமனால் தன்னனைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியவில்லை. இனிப்புகளை எல்லாம் சாப்பிட்டான். தட்டில்

இருந்ததை முடித்தோமோ இல்லையோ, ஜெயா மறுபடியும் சில இனிப்புப் பண்டங்களை எங்கள் முன் வைத்தாள்.

"நீங்கள் இந்தப் பாயசத்தைச் சாப்பிட வேண்டும். தெற்கே இது பாரம்பரிய உணவு. ஆனால் ஒவ்வொரு மாநிலத்துக்கும், கலாச்சாரம் இதன் தயாரிப்பு மாறிக்கொண்டே இருக்கும். இதற்குப் பெயர் அப்பாவி பாயசம். ஒரு முழு பிற்பகலை இதைச் செய்வதற்காகவே செலவிட்டேன். உங்களுக்காகவே இதைப்

'டபட்'டை எல்லாம் பார்த்துக்கொள். இந்தியாவுக்கு வந்துவிட்டு, எங்களை எல்லாம் பார்க்க வேண்டும் என்று வந்தால், 'டபட்'டை மறந்துவிடு!" என்றாள்.

சமனுக்கு அமுசையே வந்துவிட்டது. "ஜெயா, கட்டாயப்படுத்தாதே. நீ ஆசையோடுதான் செய்திருக்கிறாய். ஆனால் அவள் முடிவுக்கு விட்டுவிடு" என்றேன்.

சமனுக்காக நான் பரிந்து பேசியதில் ஜெயாவுக்கு இன்னும் வருத்தம். "நான் வற்புறுத்தினால் அவள் கட்டாயம் சாப்பிடுவாள். இது உடம்புக்கும் நல்லது. சமை, உன் தாத்தாக்கட இந்தப் பாய



புள்ளி விவரப் புலி!

காணாமல் போகும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை ஒவ்வொரு வருடமும் அசாமில் அதிகரித்துக் கொண்டிருக்கிறது. 2002ல் 679 குழந்தைகளும், 2003ல் 684 குழந்தைகளும் காணாமல் போயிருக்கின்றனர். சென்ற வருடம் மட்டும் 570 குழந்தைகளைக் காணவில்லை. அவர்களுள் 349 பெண் குழந்தைகளும் தடக்கம். 217 குழந்தைகள் மட்டுமே இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளனர். இக்குழந்தைகள் பெரும்பாலும் மும்பை, சிவிகிரி, கொல்கத்தா போன்ற பகுதிகளுக்குக் கடத்திச் செல்லப் படுகின்றனர்.

பண்ணியேன்!" என்றாள் ஜெயா.

சமை இந்தத் தடவை தீர்மானமாக மறுத்துவிட்டாள். எனக்கு டபட் ஏதும் கிடைப்பது, நான் பாயசத்தை அருந்தினேன். நான் சாப்பிட்டதில் ஜெயாவுக்கு மகிழ்ச்சி என்றாலும், சமை எடுத்துக் கொள்ளவில்லையே என்பதில் அவளுக்கு வருத்தம்தான்.

"சமை, ஏன் பாயசத்தைச் சாப்பிடவில்லை? உங்களை மாமிரி நாய்கள் பெரிய பணக்காரர்கள் அல்ல. ஆனால், நான் மிகுந்த அன்புடன் இதைத் தயாரித்தேன். இது உனக்கு அமெரிக்காவிலோ, கடைகளிலோ திச்சயம் கிடைக்காது. நீ அமெரிக்கா போய் உன்

சத்தை மிகவும் விரும்பிச் சாப்பிடுவார். அவர் என் தாத்தாவின் தலைபராயிற்றே. அவர் ஒல்லியாக இருப்பார். நிறைய இனிப்புகள் சாப்பிடுவார். அவர் 'டபட்'டை இருத்தவில்லை!"

"அது உண்மைதான். என் பாட்டனார் கிராமத்தில் வசித்தார். தெல் வயல் இருந்தது அவருக்கு. ஒரு தானைக்குப் பத்து மைல் தடப்பார். அவருடைய உணவின் கலோரிகள் அதனையும் அவர் தூடயில் எரித்து போய்விடும். என் பாட்டி அவனுடைய முதுமை யான வயதிலும் தடுத்து போய், கிணற்றி வீசுத்து தன்னார் எடுத்துக்கொண்டு வருவார். எங்கள் வாழ்க்கை முறையே

வித்தியாசமாயிருந்தது. தயவுசெய்து வற்புறுத்தாதே!" என்று வருத்தத்துடனேயே ஜெயா வீட்டிலிருந்து கிளம்பி வந்தோம்.

சுமன் திரும்பும் நாள் வந்தது. அவள் ஹிந்து கிலோ எடை கூடியிருந்தாள். சுமனுக்குக் கவனவயாபிலிட்டது. "நான் ஒரு தம்ளர் சாதாரண நீர் குடித்தால்கூட அது நெய்யாகிவிடுகிறதோ என்னவோ! நான் சிக்ஸரத்திலேயே எடை அதிகமாகி விடுவேன். அப்புறம் அஸ்தக் குறைப்பதற்கும் முடியாது. துரதிர்ஷ்டவசமாக, விருத்தோம்பல் என்றால் ஏராளமான உணவு வகைகளையும் இனிப்புப் பண்டங்களையும் கொடுப்பதுதான் என்று மக்கள் நினைக்கிறார்கள். எல்லா வீட்டிலும், அவர்கள் தரும் உணவுப் பொருள்களை நிராகரித்தால் தவறாக நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். அந்த அதிகப்படியான உணவு அவர்களுக்கு விஷம்போல என்று நினைப்பதே இல்லை. இனிப்புப் பண்டங்கள் தயாரித்தால்தான் செல்வச் செழிப்பு இருக்கிறது என்று தவறாக நினைக்கிறார்கள். அந்தக் காலம் எல்லாம் போய்விட்டது. இன்று எல்லோருமே உடல் எடையையும், ஆரோக்கியம் தரும் உணவு வகைகளைப் பற்றியுமே நினைக்கிறார்கள்" என்றாள்.

சரி, விருத்தோம்பல் என்றால் என்ன?

விருத்தாளி வெளிப்படையாகப் பேச வேண்டும், இருப்பதை நம்முடன் இயல்பாகப் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும். விருத்தாளிக்கு எந்தவித அசௌகரியமும் இருக்கக் கூடாது. இந்த ஆதாரமான கொள்கையை மறந்துவிட்டோம். விருத்தோம்பல் என்றால் ஏராளமான உணவு வகைகளைத் தயார் செய்வதும், திரும்பத் திரும்ப வற்புறுத்தி உண்ண வைப்பதும் தவறு. விருத்தாளி வேண்டாதபோது இனிக்காமல் இருந்து, மனம் வருத்தப்படாமல் இருக்க வேண்டும். விருத்தாளிக்கு உபசாரமாக ஏதாவது உண்ணக் கொடுக்க வேண்டும் என்பது நியாயம்தான். ஆனால் அவர் மறுத்தால் தவறாக எண்ணக்கூடாது.

(அடுத்த இதழில் முடிக்கிறேன்)

ஆத்ரேயா

★ Readymade Blouses



★ Petticoats ★ Nighties
2 Piece Nighties for 10 to 14 years

"நியூஜன்கயின் ஆழைக்கட மீஞ்சம் செயற்கை ஆழை ஆத்ரேயா ரவிக்ஷகன் மட்டுமே செய்து காட்டும்"

ஆத்ரேயா ரெடிமேட் ரவிக்ஷகன்
ஆத்ரேயா பெட்டிகோட்ஸ்
ஆத்ரேயா ஸ்லீப்பர்ஸ்
ஆத்ரேயா 2 பீஸ் ஸ்லீப்பர்ஸ்
ஆத்ரேயா T-ஷர்ட்ஸ்
ஆத்ரேயா உள் ஆடைகள்

வாருங்கள்! அணியுங்கள்!!
ஜோனியுங்கள்!!

தீபாவளியை முன்னிட்டு அக்டோபர்
மாதம் முழுவதும் ரூபிறு டைட் உண்டு.

Athreya

No.1, Jambulingam Street, (Valluvar Kottam High Road),
Hunnambaram, Chennai - 600 024.

☎ 28226588 Fax 091-044-25360076

E-mail: raj@comshd.com

SINGAPORE	• MUSTAFFA
LAKE	• LULU CENTRE
KARAIKAL	• EYE'S PARK, BHARATHIYAR STREET
FRANJAVUR	• LATHA, PH: 748636
MANGALAM	• CHART'S STORE, CHENNAI-81, 7 66200033

வித்தியாசம் :

ஓவியங்கள் எப்படி வரையலாம்? 'கைவாலதான்'னு பதில் சொல்லி கடிக்கா தீங்க. ஏதாவது விபத்திலோ, இல்ல வேறெந்த வளகலிலோ எக்கனன் இழுந்து வாய மூக் மாகவோ, கால மூலமாகவோ திறமையா வரைபவர்களும் உண்டு இந்த அபூர்வ திறமையுள்ள ஓவியர்களை கைத்தவிக்க இயங்கும் தளம் www.mipusa.com. (mipusa - mouth and foot painting artists. usa) 1950ல் அமெரிக்காவில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது இந்த அமைப்பு. இத்தளத்தின் மூலம் உலகத்தின் எந்த மூலையில் உள்ள ஓவிய ஆர்வலர்களும் தங்கள் மெடுகேற்றிக் கொள்ள முடியும். இதுபோக இந்த அமைப்பு, அந்த

ஏனனு தெரியலா? இல்லாட்டி சில சமயங்களில் உங்களுக்கு கூடும் தளம் எடுக்காம போகலாம் ஆனா, உங்களுக்கு கூடும்ல தேட வேண்டிய அவசரம் இருக்கலாம் எனவ பண்ணுவீங்க? google.ca/capclear.com என்ற முகவரிக்கு தங்க தேட வேண்டிய விஷயத்துக்கான கி.வேராஸ்ட் (கதாராணம் : எவ்வா மீதா) மட்டும் சப்பிலுகடல் டைப் பண்ணி அனுப்புனா போதும். ரிசல்ட் உங்க மேலே தெடி வந்ததும்

வலைப் பதிவு :

இன்றிலிருந்து தீயுயராக எடமஸ் ஒரு புதிய பத்திரிகை துவங்கியிருக்கிறது தன் னுடைய பதிப்புகளில் வெளியாகும் தவறுகள், இனிமேல் தீயுயராக எடமஸின் For the Record பகுதியில் வெளியிடப்பட்டு திரந்தமாக்கப்படும். நவீன தகவல் உலகில், தவறான தகவல்களின் இடம் மிகவும் முக்கியமானது தீயுயராததில் வெளிவரும் ஓர் உள்ளூர் செய்திப் பத்திரிகையின் இணைய வடிவை ஒட்டி, வேங்கலாவின முதன்மை நாளேட்டில் ஒரு கட்டுரை வெளியாகிறது. இது செய்திகளைப் போலவே தவறுகளையும் எளிதில் பரப்புகிறது மேற் கொண்டு தேடல் இயந்திரங்கள், கம்பல் கிடங்குகள் என்று தவறு

குகலுக்குத் தடா!



ஓவியர்களுக்கு நிதி உதவியும் செய்கிறது. அவர்களின் ஓவியங்களை கண்காட்சி வைக்கவும் உதவுகிறது

மெயிலில் கூகுள் :

நிறைய பேரோட கம்பெனிகளில் கூகுள் உபயோகிக்காத தடா இருக்கு. (அது

வலைபாயுதே



திரந்தரப்பட்டுப் போகிறது. இந்த நிலையில் எங்கெல்லாம் தவறுகள் தெரிய வருகின்றனவோ, அவர்க் அவற்றை உடனடியாக அவர்கிததல் முக்கியம். இந்த வளையில் நியா. டை.யின் இவ்வைய துவக்கம் பராரட் பபட் வேண்டியது. (www.domesticatedonline.net/blog/?item=679) வலைப் பதிவிலிருந்து!

- வலைஞன்



“எப்படி இருக்கு?”

அந்த வார ‘தாமரை’ இதழை வாங்கிப் பார்த்த இளங்கோ, சந்தோஷத்தில் துள்ளிக் குதித்தான். அவன் எழுதிப் கதை அதில் வெளியாகியிருந்தது. தாமரை வடசக்கரைக் கில் விற்பனையாகும் பத்திரிகை. இளங்கோவுக்கு அதுதான் முதல் கதை அவனுக்கு சந்தோஷத்தில் தளபகால் புரிகலில்லை.

தன் நண்பர்கள் சினைஷ், சரேஷ், ராம, ரவீந்திரிடம் காண்பிக்க வேண்டும் என்று விரும்பினான் இளங்கோ. சந்தோஷம், துக்கம் எதுவாலிருந்தாலும் அவன் அவர்களுடன்தான் பரிந்து கொண்டான். மணிவையப் பார்த்தான். பத்து மணி இந்நேரத்துக்கு வழக்கமாக அவர்கள் கடும் இடத்துக்கு வந்திருப்பார்கள். சைக்கிளில் விரைத்தான் இளங்கோ.

“வாடா... என்னடா, இன்னைக்கு வே?”

“... இங்க பார்த்தியா... இத்த வார ‘தாமரை’ல ரான் எழுதின கதை வந்திருக்கு...” சந்தோஷமாகச் சொன்னான் இளங்கோ.

“சங்கராட்டோ... பாவம். இதுக்காக எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டே...” என்றான் சரேஷ்.

“சாதிச்சட்டே மச்சி...”

‘தாமரை’ல் கதை வந்தது

என்ன, சாதாரண விஷயமா...?” - இது கிணைஷ்.

“இது போதாது இளங்கோ... நீ இன்னும் தினசரி எழுதணும்...” வசிகொடுத்து வாழ்த்தினான் ரவீந்திரன்.

“எப்படா ஸ்விட்டோட பார்ட்டி குடுக்கப் போறே...” என்றான் ராம்.

“அதெல்லாம் இருக்கட்டும்... என் கதையைப் படிச்சுட்டு எப்படி இருக்குள்ளு சொல்லுங்க மொதல்ல...” பெருமை பொங்க தளபாகனிடம் கொடுத்தான் இளங்கோ.

“தான், நீ” என போட்டி போட்டுக் கொண்டு படித்தார்கள் வித்தியாசமான சித்தனைஷ்டன். விழுவீழ்ப்பான நடைவில் எழுதப்பட்ட நல்ல கதை அது. படித்துவிட்டு கண்டிப்பாகப் பாராட்டத்தான் போகிறார்கள். ஆவலுடன் காத்திருத்தான் இளங்கோ.

கால மணி நேரம் ஆயிற்று. படித்து விட்டு பத்திரிகையை இவனிடம் திருப்பித்தந்தார்கள்.

“எப்படிடா இருக்கு கதை?” பாராட்டு மழையில் நனைவத் தயாரானான் இளங்கோ.

“கதை இருக்கட்டும்டா... இதுக்குப் பணம் எவ்வளவு கிடைக்கும்?” என்றார்கள் கோரலாக.

கே.ஆனந்தன்

ராத்திரி எத்தனை

மணிக்கு 'மொட்டை'

மாடியில் அமர்ந்து

யோசிப்பாரோ.. ஜெயா மலையில்

'சிரிசிரி ஸ்பெஷல்' திகழ்ச்சி

வழங்கும் பால்குக்கு மட்டும்தான்

இப்படி எடக்கு மடக்கான

கேள்விகள் மண்ணாடையில் உதிக்கும்.

'அருக வயகப் பையன் பொறந்து
எத்தனை வருஷம் இருக்கும்?'

'ஜஸ்கட்டி உருசி

தண்ணியாகறதுக்கு முன்னால எப்படி
இருந்தது?'

'வெள்ளை மாளிகையில் கவர்
என்ன?'

'இந்திய நாட்டில் தலைநகரான
'டெல்லி' எந்த நாட்டில் உள்ளது?'

சிலிரக்க வைக்கும் அவரது

திகழ்ச்சியின் கேள்விகளை

நினைத்துக்கொண்டே

பாரட்டியவைச் சந்தித்தோம்.

"ஆக்கவலா, இந்தப் பண்டிகை

இனங்களில் விஜயதசரண

கூப்பிட்டுக் கேள்வியிலேயே

பதினை ஒளிக்க வைக்க,

கஷ்டமான கேள்விகளைக்

கேட்பாங்க. இப்போ

அதைத்தான் நான் விரிவா

பண்ணேன். என்னோட

முந்தைய திகழ்ச்சிகளைப்

பார்த்துட்டு டெல்லி

கனேஷ், என்னைய தடை

செய்யுறும்னு

கோட்டைக்கே

புறப்பட்டாருன்னு

கேள்விப்பட்டேன்.

ஆனா, அவாவிட்ட

நான் விளக்கம்

கொடுத்த பிறகு திகழ்ச்சியில்
கலந்துகிட்டார். விதவிதமா செயின்
போட்டு வந்த சங்கர் கனேஷ்கிட்ட,
'இதுல எதைப் பிடிச்சு இழுத்தா
ட்ரெயின் திகழ்'னு கேட்டேன்.
மறுஷன் கொலிச்சுக்கவேயில்லை.

ஆனாலும் சில நடிகர்கள் இந்த
திகழ்ச்சியில் கலந்துக்கத் தயங்குறாங்க.
சினிமாவில் வில்லன்கிட்டவும்
ஹீரோயின்கிட்டவும் காண்பிக்கிற
ஹீரோயினத்தை என்னிடம்
காட்டலாமே. நான் ரெடி நீங்க
ரெடியா" என்று முஷ்டி.
மடக்கெய்வாிடம் "ஏன் மலிகையில்
காமெடி திகழ்ச்சிகள் ரொம்பக்
குறைவா இருக்கு?" என்றோம்.

"நீங்க வேற. நம்ம ஊர் வேகனை
சிரிக்க வச்சா ரொம்பக்
கடுப்பாய்டுவாங்க. விட்டா கறுப்புக்
கொடியெல்லாம் காட்டுவாங்க.
அவங்களை அழ வச்சாத்தான்
சத்தோஷமா ஏத்துக்குவாங்க" என்றார்.

அப்படியே அவரிடமிருந்து
சிரிக்காமல் விடைபெற்று 'காமெடி
குயின்' அர்ச்சனாவை சந்தித்தோம்.
விட்டில் ஜாலியாக சிப்பீட் 'காமெடி
டைம்' பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்,
தம்மைக் கண்டதும் மலையை
அணைத்துவிட்டு வந்தார். "என்ன,
ப்ரொக்ராம் எப்படியிருக்கு?" என்றோம்.

"தல்லா போயிட்டிருக்கு. எங்க
திகழ்ச்சியோட த்ரில்லே நாங்க
இன்னார்தான்னு சொல்லாம்
தேவர்களை போலே கலாய்க்கறதுதான்.
லெட்டர் போட்டு ரொம்ப நான்
கழிக்கறதான் நாங்க கூப்பிடுவோம்.
இதனால் எல்லோரும் எங்களை
மறந்துவாங்க அப்படியும்
கண்'டுபிடிக்கறவங்களை "என்னங்க
நாங்க போங்கலுத்து பேசறோம் நீங்க

“ஹீரோயிசத்தை என்ஸிபம்”

பாட்டுக்கு காமெடி ஸ்டம் அது
இதுன்னு விளையாடறீங்க'ன்னு
மிரட்டுவோம். 'கப்சிப்'னு ஆயிருவாங்க.
இந்த நிகழ்ச்சி ஆரம்பத்துல இதே
ஸ்டைல் என்னை திறைல போர்
கலாய்க்க ஆரம்பிச்சாங்க. ஆனா தான்
உஷார் பார்ட்டியாச்சே.

மாட்டுவேனா?" என்றவரிடம்.

"உங்க தமிழ்.." என்றுதான் தாமதம்.

"அபாரம்தானே!" நான் தமிழ்ப்

பொண்ணுங்க.

அதிலும்

காலேஜு-க்குப்

படிக்கப் போய்

சென்னைத் தமிழ்.

கொள்காரன்

பேட்டைத் தமிழ்

(அது எங்கிருக்கு).

கண்ணமமாபேட்டைப்

தமிழ்னு எல்லாத்தையும்

பட ஷோக்கா

கத்துகிறீனம்ப்பா. கம்மா

செத்த நேரம் கேக்குறியா

கண்ணு..?" என்றா.

பயதில் ஓடியே

வந்தவிட்டோம்

- சிக்குபுக்கு

• அம்மா: படங்கள் : ஸ்ரீஹரி

• பாஸ்கி

காட்டுங்க!"

மாறும் ஒன்றும்
மாறாத ஒன்றும்
சேர்ந்தாலே இயக்கம்; அந்த
மாறும் ஒன்றும்
மாறாத ஒன்றும்
எனக்குந்தான் அடக்கம்!

- ஸ்ரீமிகு...

இடத் தொடங்கிவிட்ட...
ரயிலுக்குள் ஓடிவந்து ஏறிய அந்த...
மனிதர். ஏறி இறங்கும் அந்த...
வகுப்புப் பக்கத்திலேயே நின்று
கொண்டார். ரயிலும் நன்றாக
வேகம் எடுக்கத் தொடங்கியது.

நின்று நேரத்திலேயே டி.டி.
அந்தப் பக்கமாய் வந்து. அவரை
ஏற இறங்கப் பார்த்தார். பார்ச்சு
பரதேசி போன்ற தோற்றம்.
ஆனால் எண்களில் ஒரு திட்டணை
யம்.

"என்ன... வித்யாவுட் டிக்
கெட்டார்?" என்று டி.டி.
கேட்க, அவரோ இருப்பு

எங்கே என் கண்ணன்?

மடிப்பில் இருந்து டிக்கெட்டை எடுத்துக்
காட்டி, டி.டி.க்கு அவர் முகத்தில்
அளந்த மாநிரி இருந்தது. இருந்தும் விட
வில்லை.

"இது ரிசர்வேஷன் கோடு... இந்த டிக்
கெட்டுக்கு அளரிசர்யு கம்பப்பார்ட்
மெண்ட்லதான் வரலாம். இதுல வரக்
கூடாது..." என்றார்.

"ஓடி வந்ததுல கவனிக்கல... அடுத்த
ஸ்டேஷன் வரவும் இறங்கி மாநிரிக்
கிறேனே..." என்றார். அந்த பதில், அதைச்
சொன்னவிதம் டி.டி.யை மேற்கொண்டு
எதுவும் பேசவில்லை... "சரி" என்று

நகர்த்தார். பிறகு ஏதோ நினைப்
பில் நிறுத்தி வந்தவர். "இங்க
உக்காத்துட்டு வராதிங்க... உள்ள போய்
என் சிட் ஒண்ணு காலியா இருக்கு. அங்க
உக்காருங்க, அடுத்த ஸ்டேஷன் வரவும்
நானே சொல்றேன்..." என்றார்.

அவர் முகத்தில் ஓர் அரித்தமுன்ன
கிரிப்பு.

அந்த டிக்கெட்டைக்கூட அவர் காத
கொடுத்து வாங்கவில்லை. ஸ்டேஷனில்
டிக்கெட் வாங்க வேண்டுமே என்று
நினைத்த நொடி, ஒருவர் வந்து வாங்கிக்
கொடுத்துவிட்டுப் போனார். இப்பொ
ழுதுகூட உட்கார இடமில்லையே என்று
அவர் உன்குக்குள் எண்ணியிருக்க

இந்திரா சௌந்திரராமன்

வேண்டும்... அதுதான் டி.டி. மனதுக்குள் புகுந்து அவரை உட்காடும்படிச் சொல்லி விட்டது.

அவரும் உள்ளே போய் ஒரு பெரிய தகரப்பெட்டி உள்ள ஓரப் போயர் பர்தில், ஓர ஓரமாய் உட்கார்த்துகொண்டார். எதிரிலேயே சீனுவும் ராஜமும் அமர்ந்திருக்க, அவர்களுக்கு நடுவில் மேலே உள்ள அந்த இருமடி ஸ்டாண்டில் அந்த மூங்கில் பீரம்புப் பெட்டி அடை ஒரு பார்வை பார்த்தவர், வானத்தில் பறக்கும் கருடனாம்ப பார்த்துக் கணத்தில் போட்டுக்கொள்வது போல் கள்ளத்தில் போட்டுக்கொண்டார். அனாதை தர செயலாக ராஜமும் கவுஷித்

தான். அவர் அவனையும் பார்த்து மிருதுவாகச் சிரித்தார். கோரைப் புதிர் போல தாடி, மீனா, நாடக டி.டி.கொண்ட

தலையுமடி... பார்த்த

துச் சிரித்தால்

எப்படி இருக்கும்? ராஜத்தை

அந்தச் சிரிப்பு நெருடியது

சீனு மனக்குள்ளேயே ஒரே

அலைபாய்ச்சல். அவர் மனது

தரமீம்மன் பிள்ளை கொள்கிக்

கொடு பேசியதிலேயே பூரண்டுக்கொண்டிருந்தது. பார்வை மட்டுமே கண்ணாடி ஜன்னலுக்கு அப்பால் நழுவியபடி இருக்கும் புறக்காட்சிகள் மேல் இருந்தது. ராஜம் அந்த மனிதர் பக்கம் பார்வையை விட்டாமல், அவரும் ஜன்னல் வழியே வெளியே பார்த்துக்கொண்டு வர ஆரம்பித்தான். ஒரு துந்து நிமிடம்கூட ஆகி விடுக்காது. மனக் எப்பது வரன்ன மாடிரி.. அனாதைபடியே இருப்பதுதானே அதன் குணம்? அதிலும் வலுக்கட்டாயமாக நாய அனாதை இருப்பிவிருக்கும் போது, அதுவும் அதே கட்டாயத்தில் இருக்கும். ராஜத்திடமும் திரும்பியது. இந்தமுறை அவள் பார்த்தபோது, அந்த மனிதர் பர்த சிட்டில் சம்மனமிட்ட வராக கண்களை மூடிக்கொண்டு தியானத்தில் மூழ்கி விட்டிருந்தார். ராஜத்தின் முகத்தில் ஆச்சரியம், சீனுவும் திரும்பினார். அவரும் கவுஷித்தார். அவரையும் ஆச்சரியம் தொற்றிக்கொண்டது.

"ராஜம் யார் இது?" சன்னமான குரலில் அவர் கேட்ட, "தெரியல... பார்க்க பரதேசி மாடிரி இருக்கார். ஆனால் ஏ.சி கொடுக்க டி.டி பர்தல

உக்காத்துண்டு வரார் டி.டி வந்ததாத தெரியும்" என்றான், "நம்ம பெரம்புப் பெட்டியை பார்த்துக் கணத்தில் போட்டுண்டார்னா. எனக்கு ஒரே ஆச்சரியமா போயிருந்து..." என்றான். அந்த வார்த்தைகள் சீனுவை கொரேல் என்று நிமிர்ந்திறை. உடனே அவரை கூர்ந்து பார்க்கத் தொடங்கினார்

"என்னன்னா பரக்கதேன்..."

"உருவத்தை பார்த்து வாரையும் சாதாரணமா வடை போட்டுடக்கூடாது ராஜம். இப்பக்கூட இவர் திஷ்டைல இருக்கறதைப் பார்த்தா எங்குது இவர் மகான் மாடிரிதான் தெரியறது. என் வரைல இந்தப் பயணம் சாதாரணமானதா தெரியல. ஒவ்வொரு சம்பவமே ஒரு அசாதாரணத்துக்குத் தளவத இருக்கு" என்றான், அவரைபே பாராததா அவரி



'பரம குகமா

வாழறதில்ல வாழ்க்கை.

சவால்களுக்கு

பலியாகிடாம

வாழ்ந்துதான் வாழ்க்கை!"

டமோ அப்படி ஒரு ஆழ்ந்த தியானம்.

வா ரணாசி கடை வீதி. நெருக்கடிக்கே நெருக்கடி உண்டாக்கும் லட்சணத்தில் இருந்தது.

கணேஷ் ஒரு எஸ்.டி.டி புத்தூக்கு சென்று அலுவலி பெற்று ரிஸிவரை எடுத்து எண்களைக் கழற்றி.

மறுமுனையில் அவன் அம்மா!

"கணேசா... எப்படிடா இருக்கே. கங்கைல தண்ணி எவ்வளவு தூரம் இருக்கு. குளிக்கியா..." என்று அதிலேயே முதல் நிமிடம் போய்விட்டது.

"அம்மா விஷயத்துக்கு வா... அக்கா சரண்யா விஷயத்துல வக்கில் ஏதாவது சொன்னாரா?"

"எங்கடா... கொஞ்சம் அலுசரிச்சப் பேரங்க. டைவான் வாங்கிடலாம். ஆனா அப்புறம் உங்க பொண்ணுக்குத்தான் கஷ்டம். உங்க மாப்பிள்ளைக்கு இன்னொரு பொண்ணு கிடைச்சாலுலா. ஆனா உங்க பொண்ணுக்கு...ன்னு அதே பஸ்வியைப் பாடுதாருடா..."

"பேசாம வக்கிலை சமாதானத் துநர் வேலைக்குப் போகச் சொல். யார்கூட வாழ முடியும்னு இருக்கு. முட்டாள்கூட வாழ்ந்துடலாம். முடவங்கூட வாழ்ந்துடலாம். ஆனா மூக்கைத் முத்துறு பொய் பேசற சுயநலவாதியோடு வாழ முடியாது. இது தெரியாதா அந்த ஆளுக்கு..."

"சரிடா... இதை எல்லாம் நீ வந்து பேசிக்கோ... அப்புறம் உனக்கு ஒரு

முக்கியமான விஷயம்."

"என்னம்மா?"

"உனக்கு மும்பை மாமா மகேஸ் வரளைத் தெரியும்தானே?"

"அவருக்கு என்ன?"

"அவர உன் அப்பாவை மும்பை கடைத்தெருவுல பார்த்தாராம்."

"என்னம்மா சொல்றே...?"

"ஆமாம்ப்பா, அவருக்கு உன் அப்பா காரணமாப் போல விஷயம் தெரியாது. மும்பை பக்கம் ஏதோ வேண்டியா வந்து இருக்கறதா நினைச்சாராம். இங்க நம்ம வீட்டுக்கு வந்து எங்கப் பேசும்போது நான் அவருக்கு விஷயம் தெரிஞ்சிருக்கு. 'நான் மும்பைல சரண் பார்த்தேனே'ன்னு சொன்னாப்போ, எனக்கு நினைவு இருந்தது. மும்பை போய் தேடினா உன் அப்பா எங்க சிறிடுவாரனு தெரியுது."

அவன் அம்மா குரல் உடைந்து பேசியது கணேஷைக் கீழியது.

"நீ வீடுமமா, நான் பார்த்துக்கறேன். இந்த அப்பா அங்க என்ன புண்ணா... நம்ப ரூபகமே இல்லையாமா?"

"நானும் சீகட்டேண்டா... தாயும் மீனசயுமா அவருக்கு அவர் ரூபகமே இல்லைங்கற மாதிரி சொன்னாச்சுடா..."

"சரிம்மா, நான் பார்த்துக்கறேன். நீ கவலைப்படாதே. கஜாதா ஒழுங்கா மருந்து சரப்பிடறானா...?"

"சரப்பிடறாப்பா..."

"இந்த வாரம் அவளுக்கு அட்டாக் எதுவும் வரலியே..."

"இந்த நிமிஷம் இல்லை... இனி எப்படியோ!"

"நீ கவலைப்படாதேன்னு சொல்றேன்ல..."

"வார்த்தைல சொன்னா ஆச்சாடா... புருஷன ஒரு பக்கம், வாழ முடியாத பொண்ணு ஒரு பக்கம். வியாதிபோட இன்னொரு பொண்ணு... நீயோ எப்பவும் சர சர சர சர கத்தற உதயோக்த வுல தலனை முறைல எங்ககூட தங்கறே... இப்படி வாழறதும் ஒரு வாழ்க்கையாடா?"

"அம்மா, பரம சுகமா வாழத்தான்மா வாழ்களை... இப்படி புலவித சவரல் களுக்கு நடுவுல, அதுக்கு

சுட்டணி ஆட்சி பற்றி அதிரடியாகப் பேசிவந்த தா. பாண்டியன்,

இப்போதெல்லாம் கப்பிப், 'சுட்டணி ஆட்சி' என்று கேட்டாலே 'மூட்ட அவுட்' ஆகிவிடுகிறார். என்ன நடந்துச்சோ?

தா. பாண்டியன்



பலியாகிடாம போரா
டறதுதாம்மா எனக்குத்
தெரிஞ்ச வாழ்க்கை..."

"என்னமோப்பா...
உன் னைரியம்தான் எங்
களுக்கு இருக்குற ஒரே
பலம். அந்த ஆண்டவன்
ஏன் தான் இப்படி
சோதிக்றானோ?"

"அம்மா... ஆண்ட
வான் ஏம்மா இழுக்
கிறே... அவருக்கு உன்ன
யும் என்னையும்
சோதிச்சு என்னம்மா
ஆகப் போகுது? நம்ம
வாழ்க்கைக்கும் அவருக்
கும் என்னம்மா சம்ப
பந்தம்? நம்ம வாழ்க்
கைக்கறது நம்ம கை
இருக்குற விஷயம்..."

"சரிடா... நான் தெரியாம உளிட்ட
கடவுள் பத்திப் பேசிட்டுேன். நீ
வேளைக்குச் சாப்பிடு."

"சரிம்மா, நான் வெக்கடறேன். அப்
புறமா பேசறேன்..." என்ற கணைஷ்.
ரிசேவரை எவத்துலிட்டு டிஜிட்டல்
எழுத்துக்களைப் பார்த்தான். என்பது
குபாய் சில்லறை வந்திருந்தது. பணத்தை
கொடுத்துலிட்டு வெனியில் வந்தான்.
அந்தச் சந்தடியில் ஒரு மாடு, பைக்காரன்
ஒருவனால் காயப்பட்டு தொடைப்
பரப்பில் ரத்தம் ஒழுக நின்றிருந்தது.
எல்லோரும் எனக்கென்ன என்று போய்
வந்தபடி இருந்தனர். கணைஷ் வரையில்
அவன் மனத்தில் ரத்தம் வடிவ மாநிலி
இருந்தது. பக்கத்திலேயே ஒரு லஸ்ஸி
கடை. அவரிடம் கேட்டான். பைக்காரன்
இடித்துத் தள்ளிவிட்டுப் போனதைச்
சொன்னவர். காயத்துக்கு மஞ்சளைக்
குழைத்து பத்துப் போட்டால் சரியாகி
விடும் என்று ஒரு உபதகவனையும்
சேர்த்தே சொன்னார்.

"போடறதுக்கென்ன?"

"ஆமாம்.. தெருவில் சுத்தற மாடுக்
கெல்லாம் மருந்து போடறதுதான் என்
வேலை பார்."

அடுத்து அவனே தயாராகிவிட்டான்.
ஒரு தீய கிராம மஞ்சள் தூள் வாங்கி.
அப்படியே தண்ணீரில் கரைத்து. அந்த
மாட்டைத் தட்டிக் கொடுத்து. அதன்
காயப்பட்ட தொடைமேல் மஞ்சள்
குழைவைப் பூசியும் விட்டான். அது

ப.சிதம்பரம்

மகளிர் சுய

உதவிக் குழுக்கள்
பற்றி எங்கெல்லாம்
அ.தி.மு.கவினர்
முழங்குகிறார்களோ,
அங்கெல்லாம்
காங்கிரஸ் சார்பாக பதில்
கூட்டம் போட
உத்தரவிட்டுள்ளாராம் ப.சி.



எரிச்சலில் இரண்டொருமுறை சுத்தியது.
அவனுக்கோ அப்பொழுதுதான் அவனுக்
கள் அவனுக்கான ஒரு வீடுதலை
கிடைத்த மாதிரி இருந்தது!

வெறடிக்காபாத்!

நர்மதை நதி பாயும் தீரம்... ஆதி
சங்கரர் தன் குருவைச் சந்தித்த நதிச்
கரை... மற்ற நதிகளில் நீராடினால்தான்
புண்ணியம். நர்மதையை நிறைந்தாலே
புண்ணியம். மற்றதெல்லாம் நதி. இது
ஒன்றுதான் ரதம்... பாயச்சலிலும் வடக்கு
தோக்கி இசைமாறிப் பாயும் ஒரே
நதி!

ரீனுவும் ராஜமும் அந்தக் கரலை
வேளையில் தங்கள் வாரணாசி பய
ணத்தின் நடுவில் நெறவுங்காபாத்தில்
இறங்கி, நர்மதா நதி தீரத்துக்கும் வந்து
விட்டனர்.

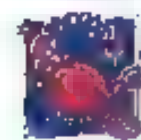
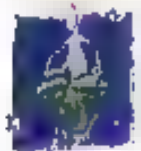
"இன்னிக்கு கண்ணனுக்கு இந்த நதிச்
கரலை திருவாராதனமா?" ராஜம்
கேட்டான்.

"ஆமாம். நர்மதை ஸ்நானமும்
சாதாரணம் இல்லையே..." என்றபடி
ரீனுவ படித்துறை அருகே மூழ்கி மூழ்
தயாரானார்.

அங்கேயும் வந்துவிட்டார் அந்த சித்த
புருஷர். வந்தவர், "காவிரிப் குளிக்க
கண்ணன் இங்க குளிக்கலையா?" என்று
ரீனுவைப் பார்த்துக் கேட்கவும் ரீனுவ
வுக்குக் குப்பிரென்றது!

(தொடரும்)

12.10.2005 முதல் 18.10.2005 வரை



மேனம்: நற்பலனை அளக்கும் வாரம். ஆடம்பர பொருட்கள் சேரும். திணைத் தது எககும். வாகனம் வாங்கலாம், குடும்ப வாழ்வு ஒற்றுமையாக இருக்கும். சூழ் தைகள் வழியில் மகிழ்ச்சி கரமான சம்பவங்கள் நடக் கும். திருமணம் எககும். உத்தியோக உயர்வு, பண வருவாய் கிடைக்கும் தன்பர். உறவினர் மூலம் அருகுவம் ஏற்படும். சனிக்கிழமை தோறும் ஆஞ்சநேயர் வழி பாடு செய்து வருதல் நலம்.

ரிஷபம்: மகிழ்ச்சிக்கூரிய வாரம். திணைத்தது நடக்கும். தடைகள் விலகும். எதிரி களால் பலம் இல்லை. கண வன் மனைவி உறவு தன்றாக இருக்கும். திருமணம் எககும். வியாபாரம் சூடு பிடிக்கும். பங்கு மார்க்கெட் துறை ஏற்றம் பெறும். குரு வழிபாடு செய்து வருதல் நலம்.

மிதுனம்: அற்புதமான வாரம். தொட்டது எல்லாம் வெற்றி தரும். புதிய ஆடை, ஆபரணம், பொருட்கள் சேரும். பணி கிடைக்கும். சிலருக்கு உத்தியோக உயர்வு ஏற்படும். வீடுவாசனம் வாங்க ஏற்ற நேரம். புதிய தொழில் செய்தல் நலம் தரும். குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக் கும். சிலருக்கு வீடு மாற்றும் ஏற்படும். ஆரோக்கியம் பாதிக்கும். வியாபாரிகள் மேன்மை பெறுவர்.

கடகம்: தன்மை தரும் வாரம். புதிய முயற்சி எககும். பொருளாதார பாதிப்பு இருக்காது. மாணவ - மாணவிகளுக்கு தற் பயனைக் கொடுக்கும். வியாபாரிகள் நல்ல பலனை அடைவார்கள். தெய்வ அணுகலம் ஏற்படும். தன்மை பெருகும். கிரஹ மாற்றம் வரும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு தல்ல பெயர் கிடைக்கும். கணவன் - மனைவி உறவு ஒற்றுமையாக இருக்கும். குருசனி வழி படுதல் நலம்.

சிம்மம்: எதிரும் திதானம் தேவை, வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். எதிரும் தாமதம் ஏற்படும். உத்தியோக நெருக்கடிகள் இருக் கும். அவசரப்பட்டு வேலை மாற வேண்டாம் தன்பர். உறவினர் மூலம் கருத்து வேற் றுமை வரலாம். மாணவ - மாணவிவர் பிர வாகனம் செல்லும்பொழுது பார்த்து செல் வவும். வியாபாரிகளுக்குத் தொழில் மந்த திணை தொடரும். ராகுகேதுசனி குருவை வழிபட்டு வருதல் நலம்.

கன்னி: மேன்மையான வாரம். ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள் சேரும். வீடு வாசல் வாங்க ஏற்ற காலம். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு வெளிநாட்டு அனுப்பு கிடும். குடும்ப உறவு தன்றாக இருக்கும். திருமணம் எககும். வியாபாரிகளுக்கு தல்ல வருவாய் கிடைக்கும். வழக்குகள் வெற்றியை அளிக் கும். பொருளாதாரம் ஏற்றம் பெறும். மனதில் தெளிவு ஏற்படும். ராகுகேது வழி படுதல் நலம்.

துலாம்: மிக அற்புதமான வாரம். தன் வருவாய் ஒய்கும். மனக் குழப்பம் திரும். புணர்விய ஸ்தலம் செல்வீர்கள். திருமணம் எககும். மகப்பேறு கிடும். தொழிலில் நல்ல முன்னேற்றம் கிடும். உத்தியோக உயர்வு ஏற்படும். கணவன் - மனைவி உறவு தன்றாக இருக்கும். வழக்குகள் வெற்றிப் பாளையில் செல்லும். சனிகுரு

நடக்குமென்பார்;
நடக்கும்!



உத்தேசம்.

பாரிகளுக்கும் தொழில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்கலாம். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். ராதுகேது சனி வழி படுதல் நலம்.

விருச்சிகம்: தீமையைப் போக்கி நன்மையை அளிக்கும் வாரம். உத்தியோக உயர்வு ஏற்படும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற காலம். திருமணம் சாகும். ஆடை. ஆபரணப் பொருட்கள் சேரும். மாணவ : மாணவிகள் நற்பலனை அடைவார்கள் களவுநீர்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். மலக் குழப்பம் போகும். பணப் பறழாக குன்ற இருக்காது. குஞ்சுராதி கேது வழிபடுதல் நலம்.

ததுக: மகிழ்ச்சிகரமான வாரம். வீடு வாசனம் வாங்கலாம். திருமணம் சாகும். கபகாரியம் நடக்கும். வேலையில் இழுந்து வந்த நெருக்கடிகள் குறைந்து. பதவி உயர்வு கிடைக்கும். வியா

மகரம்: தொட்டது துவங்கும். திளைத்தது நடக்கும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும் உத்தியோக உயர்வு ஏற்படும். ஆடை. ஆபரணப் பொருட்கள் சேரும். மாணவ : மாணவிகளுக்கு படிப்பில் தற்பலன் கிட்டும. திருமணம் ஆகாதவர்களுக்குத் திருமணம் நடக்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். ரா / சனி வழி படுதல் நலம்

கும்பம்: கிறப்பாள வாரம். தீண்டதாரப் பிரவானங்கள் ஏற்படும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு நல்ல பெயர் கிடைக்கும். புதிய வீடு நிலம் வாங்கலாம். வாக்கு வாதம் வேண்



தஞ்சை பரத்வாஜ்

புதுவாழ் பஞ்சிகை

என் மகனுக்குத் திருமணம் நடத்திக்கொண்டே போகிறது. எப்போது நடக்கும்? வேலை மாற்றம் ஏதேனும் உண்டா?

வினாயலட்சுமி, மதுரை
உங்கள் மகனுக்கு ராகு தரை நடைபெற்று வருகிறது. 31 வயதில் திருமணம் என கூடும். உறவில் அமைபாது. வெளிநாட்டு நிறுவனத்தில் வேலை கிடைக்கும்.

என் மகன், மருமகனுக்கு குழந்தை பால்கிபம் உண்டா? எத்தனை குழந்தைகள்?

பி.பி. கப்டமணிபம், பெங்களூர்
உங்கள் மகனுக்கு 2006ல் ஆண் குழந்தை பிறக்கும். ஒரு ஆண், ஒரு பெண் குழந்தை உண்டு. உங்கள் மருமகனின் தொழிலில் இனிமேல் குழப்பங்கள் இருக்காது. பணிமேன்மை பெறும். பரிகாரம் தேவையில்லை.

என் கணவரின் தொழிலில் முன்னேற்றம் உண்டா? என் மகனின் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்?

ஜெயலெக்சுமி, வடூர்
உங்கள் கணவருடையது, தொழில் செய்ய ஏற்ற ஜாதகம் அல்ல. உத்தியோகத்துக்குச்

செல்வது ௪7லக் கிரந்தது. உங்கள் மகனுக்கு கக்ர தரை நடைபெற்று வருகிறது. படிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்தவும். ௨5 வயதுக்கு மேல் நல்ல முன்னேற்றம் கிட்டும்.

என் ஸமத்துனர் மகனுக்கு கடந்த 2 வருடம் கனாக வரன் தேடி வருகிறோம். ஜாதகம் பொருத்தமிருந்தும் கைகடி வரவில்லை. எப்போது அவனுக்குத் திருமணம் நடக்கும்?

நாகராஜன், மும்பை
உங்கள் ஸமத்துனர் மகனுக்கு 26 வயதில் திருமணம் நடக்கும். பிறந்த காலுக்கு வடக்குமேற்கு திசையில், உறவு இல்லாத இடத்தில் திருமணம் நிச்சயமாகும்.

என் மகனுக்கு வயது 26. எப்போது திருமணம் நடக்கும்? தல்ல வரன் அமையுமா?

ராஜி ஸ்ரீராமுலு, சென்னை - 53
உங்கள் பெண்ணுக்கு சென்னையில் பிறந்த பையன் அமைவான். 2006ல் திருமணம் நடக்கும் (27 வயதுக்குள்) நல்ல படித்த வசதியுள்ள இடத்தில் நிச்சயமாகும்.

டாம் எனப்பொருள்கள் மீது கவனம் தேவை. ஆடை, ஆபரணப்பொருள்கள் சேரும். வியாபாரிகளின் பொருளாதாரம் பலப்படும் புதிய தொழில் செய்யலாம். ராகுசேது வழிபடுதல் தலம்.

மீனம்: உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கும். புதிய முயற்சி எககூடும். வழக்கு வெற்றி அளிக

கும் உறவினர்களால் ஆதரவும் கிட்டும். புதிய தொழில் செய்வலாம் கணவன் மனைவி வீட்டுக் கொடுத்ததுப் போலது நல்லது குழந்தைகள் அனுசலம் ஏற்படும் திருமணம் எககூடும். நீண்டநாள் முடிவு பெறாமல் இருந்த காரியம் வெற்றி அளிக் கும. குருராகுசேது வழிபடுதல் தலம்.

தென்னாட்டுத் திருக்கோயில்கள்

மட்டுமல்ல... வடபாரதத் திருக்கோயில்களையும் பற்றியும் நீள, அகல உயர் விவரங்களோடு துல்லியமாகக் கட்டுரைகளில் வழித்தவர் அமரர் தொ.மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான்

ரஸிகமணி டி.கே.சியின் 'பன்னாள்'யில் வளர்ந்தவர். வருவாயத் துறையில் சாதாரண அரசு அலுவலராக வாழ்க்கையைத் தொடங்கி. மாவட்ட ஆட்சியாளர் வரை உயர்ந்து, தமிழகம் முழுவதும் வலம் வந்தவர் அரசாங்க வேலை ஆயிற்று! இன்று தஞ்சை; நான ஸ்வேஸ்வரர்! என்கிற மாதிரி அவர் உலா வந்தது. கலை இலக்கியத் துக்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது.

கல்வியில் பாஸ்கரத் தொண்டைமான் அவர்கள், 'வேங்கடம் முதல் குமரி வரை', 'வேங்கடத்துக்கு அப்பால்' ஆகிய இரு கட்டுரைத் தொடர்களிலும் துற்றுக்கும் மேற்பட்ட திருக்கோயில்களைப் படம் பிடித்துத் தந்திருக்கிறார்.

அரசுப் பணியில் தாம் போகியிடங்களுக்கெல்லாம் வட்டத்தொட்டி அளப்பர்களையும் கரம் பற்றி அழைத்துப் போய்த் தமிழ் முழக்கம் செய்த பாஸ்கரத் தொண்டைமான், சித்தந பேச்சாளரும் கூட. முதன்முதலாக ரஸிகமணியின் வரலாற்றை எழுதியவர் என்னும் பெருமையோடு, தம் சூது நாதரின் கடிதங்களைத் தொகுத்து வெளியிட்ட பெருமையும் அவருக்கு உண்டு!

1958 ஆம் ஆண்டில், தஞ்சாவூர் கலெக்டராக இருந்த பழனிப்பாளின் இருத்தொண்டால் சிற்பக்கலைக் காட்சி ஒன்று நடைபெற்றது இதற்கு சாக்களே எனத் துணை சேர்த்துக்கொண்டு அருமைவாகக் செய்து முடித்தாரா தொண்டைமான்.

இந்தக் கண்காட்சியைப் பற்றி எழுதிய கட்டுரையில், அமரர்

சிற்பக்கலை நெய்தல் அழகுதமிழ்!



* பாஸ்கரத் தொண்டைமான்

கங்கி, "சிற்பக்கலை ஆராய்ச்சியில் வெகு காலமாக ஈடுபட்டுப் பல அரிய கட்டுரைகள் வரைந்திருக்கும் ஸ்ரீபாஸ்கரத் தொண்டைமான், சில காலமாக தஞ்சை ஜில்லாவில் உத்தியோகம் பார்த்து வருவது சிற்பக்கலை செய்த அநிர்ஷ்டம். என்றே சொல்வ வாகும்" என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

காட்சிக்கு எளியவர், கவிவாண இயல்பினர் தொண்டைமான். எத்தப் படாடோபமும் இல்லாத அதிகாரி! வசதிகள் சீராக இல்லாத இடங்களுக்குக் கெல்வாம் மாட்டு வண்டியிலும், கால்தடையாகவும்கூடச் சென்று ஆலய தரிசனம் செய்து வாசகர்களுக்கு இலக்கிய தரிசனம் செய்து வைத்தவர்.

அந்ந அறிஞரின் துத்தரான்டு விழாவைக் கொண்டாடுகிறார்கள். இது ஒரு பொழையமான நிகழ்வு. வாழ்த்தி வணங்குவோம்.

* கப்ர. பாலன்

விழா

அண்மையில் நடைபெற்ற 'சந்திரமுகி' இருநூறாவது நாள் விழா மேஸ்டியில் அரங்கேறிய அட்டகாசங்கள் பல. அவற்றில் உங்களுக்குக்கூடு சில...

● பிளாக்கில் திஸிமா டிக் கெட் வரங்குவது சகஜம். ஆனால் ஒரு படத்தின் வெள்ளி விழா இன்விடேஷனை பிளாக் கில் வரங்குவது கொஞ்சம் ஒரர் தான. இதிலும் சாதனையாகி யானது சந்திரமுகிதான். பிளாக் டிக் கெட், மாதிரியே நூறில் ஆரம் பித்து ஆயிரம் வரை விவாபாரம் அமோகமாய் அமர்க்கப்பட்ட டது.



● விழாவுக்கு வேட் கம்மா டைரக்டர் ஷங்கர் தான். அழைப் பிதழ் கிடைப்பதில் தாமதம் என்று கேள்விப்பட்டதும் பதறிப் போன ராம்குமார், உதவியாளர் களை வாசலிலேயே நிறுத்தி வர வேற்கச் சொல்லிவிட்டார். 'கிளாஜி' போட டைரக்டர் னா கம்மாயார்

● அவ்வப்போது எடுத்து பார்த்துக்கொள்ள வசதி யாக சூத சச்சிதானந்தாவின் போட்டோவை பாக் கெட்டில் பத்திரப்படுத்துக் கொன்கிறார் ரஜினி. கூடவே புதிதாக வீரடி சாய்பாபாவின் போட்டோ!

● மேஸ்டியில் கால்மேல் கால் போட்டுக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்ததை யாரோ ஒரு ரசிகர் கமெண்ட் அடிக்க நயன்தாரா மூட அடிட. பேசியவர்களைல்லாம் நயன்தாராவின் அழகைப் புகழ்ந்து தள்ள. சகஜ நினைக்கு வந்த அம்மவியின் முகத்தில் டன் களையில் லொடகம்.

● இந்த வகுத்தின் விவாஜி வீரது, டி.எம்.எஸ்க்கு. மேஸ்டியின் மத்தியில் ஸ்பெஷல் சேரில் உட்கார வைத்து பொன்னாண்ட போர்த்தி மரியாதை செய்த தொடு விட்டுவிட்டார்கள். பேசியவர்களில் யாரும் டி.எம்.எஸ் என்கிற பெயரைக்கூட உச்சரிக்கவில்லை.

● ஜோதிகா வரமுடியாமல் போனதன் கார ணத்தை ராம்குமாரில் ஆரம்பித்து ரஜினி வரை நிறைய பேர் ரிபீட் செய்தபாக்க வறுக்கமாக ரஜினி பட விழா வுக்கு வராம கே.பி. பஞ்ச அருளாசகம், எஸ்.பி. முத்து ராமன் மட்டுமல்ல... கிவாஜி குடும்பத்துக்கு நெருக்கமான கூலும் ஆய்ஸென்ட்!

● 'பா' இயேட்டர்களில் நூறு நாள என்கிற சாத ணையை எட்ட ரஜினி என்கிற பிராண்ட் நேம்தான்

மேட் அயுட் ரூபக்... நூட் அயுட் ரஜினி!

உதவியது' என்று சொன்ன ராம்குமார். 'தென் ஆப்ரிகாக்காவில் ரிலீஸாகி நூறு நாள் ஓடிய ஒரே படம் சந்திரமுகிதான்' என்றார். ஏற்கெனவே நீடியாவில் அலகி ஆராய்ந்து கசக்கிப் போட்ட புலனி வீவரங் களையே மேஸ்டியில் எய்லோரும் சொல்லிக் கொண் டிருந்தார்கள் உதாரணத்துக்கு 'தேவுடா' பாட்டில் மூன்றாவது ரிபீட் செய்தவர் யார் என்கிற மிலி கமிஸ்ஸனா முப்பது தடவையாவது மேஸ்டியில் நடத்தி யிருப்பார்கள்!

● சந்திரமுகி பட ட்ரைவரில் தெலுங்கில் மாட் வாயடி விஷயத்தையே ஆபிரிக்கத்தில் பேசினார் மத்திய அமைச்சர் தாசரி நாராயணதரல். கிவாஜி போலவே ரஜினியும் தமிழ் தினிமாவின் ட்ரெண்ட் சென்டர் என்பதை அழுத்திச் சொன்ன தாசரி, ரஜினிக்கும்



ரெண்டார்ஸ்: கமலா வைத்து இயக்கிவிட்டு ரஜினியை வைத்து இயக்காவிட்டால் எந்த லொகு ஸ்டாடர்ஸ் சிஸ்டம் கோரியதும் கம்பளிட் ஆகாது' என்று சொல்லி வைத்தபட்சை அவளிக் கோண்ட ஷங்கர். சிவாஜி படம் பற்றி சின்ன டிஸ்டர்பன்ஸ்ட்ரெஷன் போனார்.

தனக்கும் முப்பது வருஷத்து நட்பு இருப்பதாகப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டார். தாசரி சொன்ன பிட் தியூஸ் அழால் நாகங்களின் நெலுங்குப் பதிப்பில் ரஜினிதான் நடிப்பதா? இருந்ததாம் ஆனால், தாசரிதான் பிடிவாதமாக ஒரு புதுப் எப்பயணம் அதன் வெள்ள பிரோதுக்கு ஒப்பந்தம் செய்தாராம். அந்த புதுப் எப்பயணதான் சின்ன லாஸில் ரஜினி 'போலீஸ்' வில்லு னாக நடித்து. படிப்படியாக ஹீரோ ப்ரோமோஷன் லாஸ்கில் மோகன்பாடி!

● 1984 சிலின் விழாவிலேயோது ரஜினி சொல்லி விடுத்த யானை - துணை மேட்டரை திரும்பவும் திரையில் காட்டி ரி. செவ்வித்தததால் எதிர்பார்ப்பு எதிரிவிட்டிருந்தது சீரிலனாக உடலாந்திருந்த கூட்டத்தை சிலனை செய்த ரஜினியும் நின்றய விஷயக் கைய ரிபிட் செய்தார் தான். துணை போல் எழுந்து திறக்க காண்பாடப் பாஸ் புகழ் சசிதானந்தாவுக்கும் அப்படி எழுந்து தின்றபோடு தொடர்ந்து ஒடி நாட் அடிட்டுகளுக் காண்பாடாக இருந்த ரசிகர்களுக்கும் ரஜினி உயர் கொண்டையோது கரங்காவுத்தனம் அரங்கு அதிர்த்து பாஸ் சிறகைய நேரத்தின: எந்த பிமர் சைகைப் பற்றிக் துறையட்டுக் கொண்ட ரஜினி அர சியல் பற்றி கடைசி லனா லாந் திறக்கவே இல்லை.

● விழாவில் கலந்துகொள்ள பெங்களூரிலிருந்து வந்திருந்த ரஜினியின் பழைய நண்பராக முதல் வரிசையில் ஆனா மூன்று முடிச்சில் தெரிந்த அதே கீஸ்பயர். மேட்டையன் லனா இருக்கிறது என்ற ஷங்கரின் பேசுக் தண்பர்கள் மத்தியில் படு

● இன்னொரு கணவரு ஏதாவது புதுசா சொல்லாருன்னு வந்தா வேத்துட்டாரே' சத்திராஸ்கி உயலாக மாநிரியே ரஜினியின் பேசகம் பன்சு தில்லாமல் ரி.பி. ஆனதால், நொத்து நூடுல்லான் ரசிகா கூட்டமும் உறகாகத் தொவைத்து அபி ஆனது.

- ஜெ. ராம்கி

சுன்னிமா சாதிப்படுகாள்

முன்ன மாதிரியெல்லாம் அய்னோ எளியா கன்னிமரா (பேரு என்னமோ 'கன்னிமரா'தான். ஆனா எல்லாரும் கூப்பிட்டுது 'கன்னிமரா'ன்னாது) எலப்ரரிக் குள்ள துழை முடியறதில்லப்பு... அதுவும் சோடியா வந்தா வாசல்ல வச்சே செக்யூரிட்டிங்க விசாரிக்கட்டுதான் உள்ள அனுப்பறாங்க. நாமதான் சிங்கிளர்ச்சே... எளியா உள்ளே போயிட்டோம்.

துழைஞ்ச ஒரு மூக் விட்ட பிறகுதான் தெரிஞ்சது. ஊரல இருக்குற பெரும்

மெல்லிய குறட்டை சத்தம்! அவரு பக்கத்துல இருந்தவங்க குறட்டையால டென்ஷனாகி இடத்தை காவி புண்ணிட்டாங்க.

எதிர் பெஞ்சல இருந்தவர்கிட்ட விசாரிச்சா, "இவரு பேரு கவிப்பெருமானாங்க. ரெகுலர் கஸ்டமரு. அதனால வாசல்ல இருக்குற ரெஜிஸ்டர்ல கூட எனையெழுத்து போடமாட்டாரு கையிலயே லன்ச் எடுத்துட்டு வந்துடுவாரு. சென்ட்ரல் கவர்ன்மென்ட் ஜாப்ல லி.ஆர்.எஸ். வாங்கிட்டு, இப்படி பொறுப்பில்லாம கத்திக்கிட்டுத்

திரியறாரு"ன்னு நீட்டிக்கிட்டே போக, 'போதுஞ்சாயி'ன்னு கையெடுத்துக் கும்பிட்டுட்டு வெளில வந்தேன். இந்த மாதிரி கலிய பெருமானாங்க ஏகப்பட்ட பேரு கன்னிமராவுக்கு ரெகுலர் அட்டென்டென்ஸ் கொடுத்துறாங்க.



பாலான சோம்பேறிங்க, உண்ணவியேயே படிப்புக்காகவும் ஆராய்ச்சிக்காகவும் வரறவங்களுக்கு இடைஞ்சல் தர்ற மாதிரி எடத்தை அடைச்சுக்கிட்டு உட்காந்து இருக்குறது. நான் பார்த்துக்கிட்டு இருக்கறப்பே, ஒருத்தரு நேரா கையை விகி கிட்டு எலப்ரரிக்குள்ள என்டர் ஆவாரு.

எங்க கீபேன் இருக்குன்னு கண்ணை கழட்டிக்கிட்டே போனவரு, சொகமா காத்து விகற இடமா பார்த்து உட்காந்தாரு. அப்படியே கொஞ்ச நேரம் மேலஜைல இருந்த ரெண்டு மூணு புக்கை புரட்டிட்டு கத்தும் முத்தும் பார்த்துட்டுத் தள்ளையை கவிழ்ந்தவரு... திரும்ப எழுந்திருக்கவே இல்லப்பு... கிட்ட போயி பார்த்தா



பாடி...பாடி...!



விளரி

"மியூசியத்துக்குள்ளே ஜோடிக்கான கலப்பா அனுமதிக்கறதில்ல அதுக்காக அவங்க அலட்டிக்கறதுமில்ல. தனித் தனியா வெவ்விவறு நேரத்துல டிக்செட் எடுத்துட்டு உள்ளே போய் ஒண்ணா உட்காத்து பேச ஆரம்பிக்கடுவாங்க கேட்டா, 'நாங்க ஒண்ணும கம்மா வரல. காச கொடுத்து டிக்செட் வாங்கியாக்க'ன்னு நம்மள அலட்சியப்படுத்துவாங்க"ன்னு சொல்லிப்புட்டு ரவுண்ட்லுக்குக் கிளம்பினாரு செக்யூரிட்டி ஒருத்தர்

கொஞ்ச தூரத்துல ஒரு காவிலு படிக்கற தம்பி படிக்கட்டுல உட்கார்ந்துக்கிட்டு எதையோ படிச்சிக்கிட்டு இருந்துச்சு. நிமிர்ந்து பாக்கெட்டல கையை வீட்டு. எதையோ எடுத்து உள்ளங்கைல வச்சி தேய்ச்சி. நாக்குக்கு அடியில வச்சக்கிட்டு, திரும்பப் 'படிப்புல' பிஸி மாயிடிச்சி. அது என்ன புக்குன்னு நான் தனியா சொல்லுனா மாக்கும்! இதுக்குத்தான் இந்த

இடத்தை இப்போர் சூப்பரா தயார் பண்ணி வச்சிருக்காங்களாவுனு நினைச்சுக்கிட்டி. 'டெ கிளம்பிடுறா... திடீர்னு சத்தம்! செக்யூரிட்டிக்கும், அந்த காவிலு தம்பிக்கும் வாய்க் தகராறு ஒருவழியா அந்தத் தம்பியை வெளில தள்ளிட்டுத்தான் மறு வேளை பாத்ததாங்க செக்யூரிட்டிங்க.

இதே கேம்பஸ்ல 'நிரந்தர புத்தகக் கண்காட்சி' ஒண்ணு படா சோக்காவே நடக்குது. எல்லா பதிப்பகத்து புக்கும் கிடைக்குது. தனசூப்படி வேற தாறாங்க. ஒண்ணே ஒண்ணு. இங்க ஒளி பார்ட்டிங்க ரொம்ப



நேரம் கடவை போட ழாடியாது சட்டு புட்டுன்னு பாத்ததுட்டு. வேணும்வகற புத்தை வாங்கிட்டு ஜூரிட் விட் வேண்டியதுதான். அத ணாவதானோ என்னமோ, இங்க பெருசா கூட்டமே இல்லை!

- ஒற்றன்

படங்கள் : பூரீஹரி



நாளை
ராஜகாளியை
மேலாகக்
கொள்வதில்
பத்திரிகை
கொள்கிறாள்

பாடம்

தாக்கு!

1- உங்கலிட்ட முறுக்கிக்கிட்டு
மேற்கே போய் ஏலிதுலிட்ட இப்ப
புறம் விட்டாச்சா?

6

‘மெய்லி’ மோடாக்கு பிடிச்ச
சீரியல் ‘கனவருக்காதனா’?

2- நேண்டிம் ஆறு குருந்தம்... எல்லாம்
இருபதுக்குள்ளதான் இருக்கும். உங்க
கூறாக்கு ஜோடியா ஏதாவது சீரி
யல்ல நடிக்க வாய்ப்பு தர முடியுமா?

7

பத்து மணிக்கு உங்க நாடகம்
முடிஞ்சதும் அனனாகட்டு.
திரும்ப பத்திரிகைக்குத் தான்
உயிரைப் போடுவீர்களாமே?

3- சிந்தப்பா எப்பிப்பா அறகு பார்த்த
தாக்க... சித்தி எப்ப எம்.எல்.ஏ.வாகி
நாடபுறம் போறீங்க?

8

‘தலைவர்கள்’ எதிர்ப்புல்ல தயார்
தாரமைய விட்டு அங்க இங்க
நகரமாட்டேங்கக்கொளமே...
உபாஸ் சிம்புமா?

4- தாழைத்தேட தலைப்புச் செய்தி
யானா மாத்திரி தலை எப்ப பெட்டி
தசுரதா உத்தேசம்?

9

எப்பவுமே உங்க சீரியலுக்கு
இக்ளோசு டைரக்டர் தயாரா
இருப்பாங்களே?

5- அட்லீஸ், குஷ்புவைட ‘ஜனகி
பாட்’ல சலத்தூக்கற ஐடியாவை
வந்து உண்டா?

-10

உங்க அண்ணனுக்கு
‘அம்மா’ பாசம் உங்க
கூறாக்கு?

பாடம்

“அப்பா! டிபன் ரெடி! சாப்பிட வரீங்களா?” பவானி குரல் கொடுக்க, “இதோ வந்துட்டேன்” என்றபடி கையலம்பிக் கொண்டு, தட்டின் முன் அமர்ந்தார் ராஜேந்திரன்.

வாசலில் அலுழப்புமணி ஒலித்தது.

“யாரது காலங்கார்த்தால?”

“சோப்பு விக்ரேஷன், சீப்பு விக்ரேஷனுக்கு யாராவது வந்திருப்பாம்போ,

ஏய் சந்தியா!

போய் யாகுன்னு

பாரு” நங்கையை விரட்டினாள் பவானி.

பாடப் புத்தகங்களை பெயில் அடுக்கிக் கொண்டிருந்த சந்தியா, எழுந்து போய் கதவைத் திறந்தாள்.

இரண்டு பெண்கள் நின்றுகூத்தனர். நீலப்புடைவை அணிந்த இளம் பெண், கைகளில் ஒரு சிறிய தட்டை ஏந்தியிருந்தாள். அதில் அம்மன் படம் ஒன்றும், பத்து ரூபாய் நோட்டுகளாக நான் கைநீறும் இருந்தன. அவள் முகத்தில் சோகம் அப்பிக்கிடந்தது. அருகில் நின்றுகூத்த நடுத்தர வயது சிவப்பு புடைவைக்காரி, “இந்தப் பொண்ணுக்குக் கல்யாணம் வச்சிருக்கோம். தயவுசெஞ்சு பணம் உதவி செய்யலாம்” என்றாள்.

உள்ளே வந்த சந்தியா, “அப்பா! யாரோ ஒரு அக்காவுக்குக் கல்யாணமாம். பணம் கேட்கறாங்க” என்றாள்.

“இதெல்லாம் ஏமாத்து வேலை! இல்லைன்னு சொல்லியனுப்பு, போ” என்றார் எரிச்சலாக.

“பணம் இல்லை. நீங்க போயிட்டு வாங்க...” என்றபடி கதவைச் சாத்த முயன்றாள் சந்தியா.

“உங்களால் முடிஞ்ச சிவ்வழையாவது கொடுங்கம்மா...” சிவப்பு புடைவைக்காரி கெஞ்ச, நீலப்புடைவை பெண், கண்கள் கலங்க தலையைக் குனிந்து கொண்டாள்.

மறுபடி உள்ளே வந்த சந்தியா, தன் ஜியாமெட்டரி பாக்கைத் திறந்து அதிலிருந்து ஐந்து ரூபாய் நாணயத்தை எடுத்து அவள் தட்டில் போட்டு விட்டு வந்தாள்.

“ஏய் சந்தியா! நான்

அஞ்ச ரூபாய் அதட்டல்!

வேளாம்புறு

கொல்லியும் எதுக்கு பணம் குடுத்து!” என்றார் அப்பா கோபமாக.

“அஞ்ச ரூபாய்தான் குடுத்தேன்.”

“ஓஹோ! அஞ்ச ரூபா உங்களுக்கு போயிருச்சா? என் ஒரு நாள் பஸ் செலவுக்கு ஆகுமில்லவ்? ஆனாலும் திமிரு உங்கு!”

“இல்லப்பா, மாப்பிள்ளை வீட்டுக் காரங்க கேக்குற சீரவரிசையைச் செய்ய உங்கிட்ட நிறைய பணம் இல்லாததால தானே பவானி அக்காவுக்கு இருபத்தேழு வயசாகியும் இன்னும் கல்யாணம் ஆகாம இருக்கு. யாரோ ஒரு அக்காவுக்காவது கல்யாணம் ஆகட்டுமென்னுதான் காக குடுத்தேன்” என்று கண்கள் பனிக்க சந்தியா சொல்ல, விக்ரேஷன் தின்றார் ராஜேந்திரன்.

விஜயா ரவி

“கிராமப்புறங்களில் இருக்கும் கைவினைக் கலைஞர்களின் வாழ்க்கை மிகவும் பரிதாபத்துக்குரியதாக இருக்கிறது. அவர்கள் படிக்காதவர்கள். பாரம்பரிய கைவினைக் கலைப்பத் தவிர வேறு ஒன்றும் தெரியாது ஆனால், அவர்கள் தயாரிக்கும் கைவினைப் பொருட்களை அவர்களால் விற்க



சிவப்பு நாடாவால்

முடிபலிவ்வை. சோற்றுக்கே வழியில்லாமல் அவர்கள் இண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களின் அடுத்த தலைமுறையினர் படிக்கப் போய் விட்டால், அவர்களுக்குப் பாரம்பரிய கைவினைப் பொருட்கள் செய்யும் துணுக்கங்களைக் கற்றுக்கொள்ள ஆர்வமில்லை. இதே நிலை தடிததாவ, இதே தலைமுறை கலைஞர்களுடன்கலையும் மறைந்து விடும்" என்று ஆதங்கப்படுகிறார் எவராதாகிருஷ்ணன். தேசிய விருது பெற்ற கைவினைக் கலைஞர் இலா தரிமுதாடு கைவினைக் கலைஞர்கள் தலை சங்கத்தின் செயலாளராகவும் இருக்கிறார்.

“கிராமப்புறங்களில்தான் கைவினைக் கலைஞர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் வசிக்கிறார்கள். அங்கேதான் கைவினைப் பொருட்களும் உருவாக்கப்படுகின்றன. ஆனால், அவைகளை வாங்கும் மக்கள் வசிப்பது நகர்ப்புறங்களில்தான். கைவினைக் கலைஞர்களால், தேரிடையாக நகர்ப்புறங்களுக்கு வந்து தங்கள்து பொருட்களை விற்பனை செய்வது என்பது சாத்தியமில்லை.



முன்பெல்லாம், அரசாங்கத்தின் கைவினைக் கலை மேம்பாட்டுத் துறை, கைவினைக் கலைஞர்களிடமிருந்து கலைப் பொருட்களை நேரடியாக வாங்கி, பூம்புகார் முதலிய ஷோரூம்களில் வைத்து விற்பனை செய்து, கலைஞர்களை ஆதரித்து வந்தது.



• ராஜகிருஷ்ணன்



‘தமிழ்நாடு கைவினைக் கலைஞர்கள் நலவாழ்வு சங்கம்’ என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்கள். இவர்கள் சென்னையில் ‘சிருஷ்டி’ என்ற ஷோரூமை நிறுவி

யுள்ளனர். தனியர் டெல்லி, பூனா, மும்பை, ஹைதராபாத், பெங்களூர் என்று நாட்டின் பல்வேறு முக்கிய நகரங்களிலும் கைவினைப் பொருட்கள் கண்காட்சிகளை நடத்துகிறார்கள். இளைவிகளில் தமிழகம் மட்டுமின்றி அகில இந்திய அளவில் பல்வேறு மாநிலங்களிலிருந்தும் கைவினைக் கலைஞர்கள் கவந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

“இவற்றுக்கு பொதுமக்கள் மத்தியில் நல்ல வரவேற்பு இருக்கிறது. தமிழ்நாட்டில் அனைத்து முக்கிய நகரங்களிலும் கண்காட்சி நடத்துவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். மக்களின் ஆதரவு கிடைக்குமென்று நம்புகிறோம்” என்கிறார் ராதா கிருஷ்ணன்.

- சத்திரமௌலி
படங்கள் : பூதேரம்
செல்வராஜ்

சிறைக்கிறார்கள்!

இதனால், தமிழகம் முழுவதிலும் உள்ள ஏராளமான கலைஞர்கள் பயன்பெற்று வந்தனர். ஆனால், அரசாங்கம் இந்த நடைமுறையை மாற்றிலிட்டது. இப்போது ‘கவ்வைன்மென்ட்’ அடிப்படையில், கலைஞர்களிடமிருந்து கலைப் பொருட்கள் பெறப்பட்டு, ஷோரூம்களில் வைக்கப்படுகின்றன. அந்தப் பொருட்கள் விற்பனையான பின், அரசாங்கம் தளக்குரிய கமிஷனை எடுத்துக்கொண்டு, மீதியை கலைஞர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறது.

எனவே, தாங்கள் அனுப்பும் கலைப் பொருட்கள் எப்போது விற்பனையாகும், அதற்கான பணம் எப்போது வரும் என்று தெரியாத நிச்சயமற்ற தன்மை நிலவுகிறது.

நடைமுறையில் பார்த்தால், கலைப் பொருட்கள் விற்பனையாகாத அரசாங்க சிவப்புநாடா காரணமாக, கலைஞர்களின் கைக்குப் பணம் வந்து சேருவது மிகவும் தாமதமாகிறது. இதனால், மிகவும் பாதிக்கப்படுவது அப்பாவிக்க கலைஞர்கள்தான்” என்கிறார் ராதாகிருஷ்ணன்.

பாதிக்கப்பட்ட கலைஞர்கள் ஒன்று சேர்ந்து

கல்கி

சீக் பிரசிக் விஜே. நேமா கிற்றாவை எல்வோருக்கும் பிடிக்கும். ஆனால் அவருக்குப் பிடிக்காத விஷயங்கள் என்னென்ன தெரியுமா?

ரிங்டோன்

'ஹாடிசுடி'லு ஒரு ரிங்டோன் இருக்கு. அந்த ரிங்டோனைக் கேட்டாலே எனக்கு அப்படியொரு தளவுவி வந்துமே.

ஹீரோ

நுண்டா இருக்குற அந்த இப்போ இளைக்கட்டதா சொல்றாங்க ஆனாலும் பழைய க்யூட்னஸ் இப்போ இல்லை.

டிர்ஸ்

ஜீன்ஸ் - மஷர்ட் போடறது எங்க வீட்ல பிடிக்காது. அதனாவ எனக்கும் பிடிக்காது.

தல்ல பழக்கம்

டயட்ல இருக்கறது ரொம்ப நல்ல பழக்கம். ஆனா, அப்படி ஒரு வார்த்தையையே டிகஷனரீல இருந்து எடுக்கணும்னு நினைக்கறவ நான்.

வினையாட்டு

சிசி்கெட்டான். ஏன்னா மேட்க் இருக்கற சமயத்துல என் வீட்ல என்னெந்த தவிர, எல்லாருமே சிசி்கெட்ல மூழ்கி, என்னெக்கண்டுக்கவே மாட்டாங்க.

பதில்

ப்ரோக்ராம்புல நான் கேள்வி கேட்டவுடனே பதில் சொன்னா எனக்குப் பிடிக்காது. நான் தூற க்னூஸல வைச்ச பதில் சொன்னாத்தான் பிடிக்கும்.

டிஷ்

எங்கம்மா செய்யற பச்சை பினகாய் சட்னியைப் பார்த்தாலே மூட் அவுட் ஆகிடும்.

- கனல

படம் : பூதூரி

வினாக்கள்
பதில்கள் பிடிக்காதது!

சென்னைக்கு மாதமொருமுறை
மும்பை நட்சத்திரங்களும் மேதகு
மாடல்களும் வந்து செல்கின்றனர்,
சென்ற மாதம் ஷாருக்கான்
(கோல்ஃப் லாட்ச்)... இந்த மாதம்
லாரா தத்தா (பேன்டன் ஷாம்பூ)...
தங்கள் ப்ராடக்டை தூக்கி நிறுத்த
ப்ரொபஷனல் மாடல்களையிட
பண்பனக்கும் சினிமா ஸ்டார்களுையே
அதிகம் நம்புகின்றன பன்னாட்டு
நிறுவனங்கள். கிரிக்கெட் வீரர்களைக்
கூட ஒரு சில நிறுவனங்கள்
சுழற்றிவிட்டிருக்கின்றன.
ஒரே நூட்கள் படப்பிடிப்புக்கு



புரட்சி...
புரட்சி...
புரட்சி...

வட்சங்களை... ஏன்,
கோடிகளைக்கூட அள்ளித் தருவதால்
விளம்பரங்களை நட்சத்திரங்களும்
மறுப்பதில்லை. விளம்பரங்களின்
பக்கமே தலை வைத்துப்
படுக்கமாட்டோம் என்று கூறி வந்த
நம்முடைய ஸ்டார்களை அஜீத,
லிக்ரம்கூட இன்று
சின்னத்திரைக்குள் நுழைந்து
கேள்வாஸ் செய்கிறார்கள்.

ஏன் நடிக்க, நடிக்கையில்
மட்டும் இப்படி விழுகின்றனர்?
"ஸெலிநாட்ஸ் என்ற மாதிரி நம்ம
ஊரில் என்னதான் கிரியேட்டிவா
பண்ணாலும் அது ப்ராடக்டோட
சேஸ்னை உயர்த்தவே உயர்ந்தது.
கம்மா காச்செப்படை ரசிக்கட்டுப்
போயிடுவாங்க. ஆனா சினிமா

நட்சத்திரங்களைப் போட்டா,
அதுக்கு மவுசே தனி. 'அட, இங்கே
என்ன பன்னாங்க'ன்னு ஆடிவான்
கவனிக்கும்போது, நம்ம ப்ராடக்ட்
களையா மனசை பதியுது.
இதுவரைக்கும் சினிமா
நட்சத்திரங்களை வச்ச எடுத்த
எதுவும் சோடை போனதில்லை"
என்கிறார் விளம்பர நிர்வாகி ஒருவர்.
விளம்பரங்களும் ஒரு வகையில்
ஸ்டார்களுக்கு நல்ல விளம்பரம்தான்!
படங்கள் ஓடுகின்றனவோ
இல்லையோ, 'விளம்பரங்களுக்கு
உள்ளை அழைக்கவில்லை என்றால்,
உன் மார்க்கெட் காஸி' என்ற
நிலவரம்தான் இங்கு நிலவுகிறது.
என்ன, கேட்கக் கலவரமாய்
இல்லை!

- சதகன்
படம் : பூதூரி

கல்கி

'ஐஐ' - இதுதான் பெயர். இந்த சிம்பன்ஸி தன்விருட்டது சீனாவிலுள்ள ஷாங்கி மிருகக் காட்சி சாலையில் பெயர் சுற்று விநோதமாக இருந்தாலும் மிகவும் அழகானவன். வயது 26. மாநிறம் சூட்டிக ருட்டி டாலடிக்கும் கன்னகன்.

இந்த ஐஐக்கு ஒரே ஒரு கெட்ட பழக்கம் நானொன்றுக்குக் குறைத்து பத்து முறையாவது ஊதித் தள்ளினால்தான் 'கலாக' இருக்க முடிவிறதாம். புனை பிடிப்பது உடல் தலத்துக்குத் தீங்கானது என்று சீனாவில் பொம்மை பொம்மையாக எழுதி வைத்திருந்தாலும் ஐஐக்கு அது தெரிவப்போவதில்லை என்பதால், எதிரியமாக ஊதித் தள்ளிக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்தப் பழக்கம் எப்படி ஏற்பட்டது? காதலித்ததால் 'ஜியான் ஜியான்' என்று இவருக்கு ஒரு பாய் சிப்ரெண்ட் இருத்திருக்கிறார். யார் முதலில் 'ஐ லவ் யூ' சொன்னார்கள் என்று தெரியவில்லை ஆனால், இவரும் மாதவதை சுற்றிச் சுற்றி காதலிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். பிறகு ஒரு நாள் திடீரென்று 'ஜியான் ஜியான்' காணாமல் போய்விட்டார். பின்பு ஒரு ஐஐவைத் தேடிப் போய்விட்டாரா என்று தெரியவில்லை.

மனம் தளராத ஐஐ. மற்றொரு பாய் சிப்ரெண்டை தேடிப் பிடித்திருக்கிறார் ஆனால், டாஹ்லையும் பாய் சிப்ரெண்டை போ சாமி இவரை விட்டுப் பிரித்து விட, வெறுப்படைந்த ஐஐ சிற்று சிந்தாக சிகரெட் நோக்கித் திரும்பியிருக்கிறார் அதிகாரிகளும் 'பாவம் சோகமாக இருக்கிறாரே' என்று ஐஐவைக் கண்டிக்காமல் விட்டுவிட்டார்கள்.

சமீபமாக 'ஊதல்கள்' பெருகிவிட்ட, பயந்து போன அதிகாரிகள் 'அப்படியெல்லாம் பண்ணாதிங்க அக்கா' என்று ஐஐயிடம் முறையிட்டிருக்கிறார்கள். 'ஊதலம்' என்று தலையை ஆட்டியிருக்கிறார் ஐஐ யோசித் துப் பார்த்த அதிகாரிகள், அவர் மனதை மாற்ற ஒரு வாக்மனை வாங்கி அவர் காதில் செருகியிருக்கிறார்கள். ஆச்சரியம்... ஐஐ இப் பொழுதெல்லாம் புனைப்பிதயிலலை. தலையை ஆட்டி டாட்டு கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

- மருதன்



ஐஐ!

எல்லோருக்கும் ரொம்ப ஏமாற்றம் தான். 'மேட்சல் தோக்கறதெல்லாம் ரொம்ப சௌம். எப்பவும் தெயிச்சிக் கிட்டே இருக்க முடியாது'ன்னு சொல் கத்தா சன்-பீஸ்ட் ஒப்பன்ஸ் பிரகாசிக் காத சானியாபே நமக்கு ஆறுதல் சொல்ல வேண்டியதாப் போச்சு! ஆமா, நம்பர் 32 சானியாவுக்கு அடுத்து யாரு இந்தியா சாப்பிஸ் டென்னிஸ் தர வரிசைப் பட்டிய லில் இருக்கா? 'தான்தாங்கோ!' என தன் டென்னிஸ் ராக்கெட்டை உயர்த்தி, அட்டென்ஷன்ஸ் கொடுக்கிறார் ஷீகா உபராய்!

முடித்து போன சன் பீஸ்ட் ஒப்பனில் சானியாபே விட்ச் திறப்பாக விளையாடிய இந்திய வீராய்களை ஷீகா! மும்பையில் உதித்த ஷீகா. தற்போது மூச்சவிட்டுக் கொண்டிருப்பது அமெரிக்காவின் தியூ ஜெர்ஸியில்! 1999ல் டென்னிஸ் (ஒற்றை யர்) தரவரிசைப் பட்டியலில் 912வது இடத்தில் இருந்த ஷீகா, 2005 ஆகஸ்ட் டில் 122வது இடத்துக்கு முன்னேறியுள்ளார். (சன் பீஸ்ட்டுக்குப் பின் 139வது இடம்).

ஷீகாவுக்கு ஆறு வயதி லேயே டென்னிஸ் ஜுரத்தை ஏற்படுத்திய அவரது தந்தை மகேஷும் டென்னிஸ் வீரர்தான். 'கடவுள் டென்னிஸ் விளையாண்டால் ரோஜாரைப் போல்தான் விளையாடுவார்!' என்று ஷீகா சொல்லுமளவிற்கு, அவரைக் கவர்த்த டென்னிஸ் மன்மதன் ரோஜர் பெடரர்!

'என்னோட முதல் களவு டென் னிஸ்ல நம்பர் 1 வீராய்களையா மிண்ண னும்! டென்னிஸ் இல்லாத வாழ்க்கையை என்னால களவு சாண்பே முடியாது. என் னோட அடுத்த களவு துக்கிய நாடுகள் சபையோட பொதுச் செயலாளரா வர னும்பிடுதுதான்!' என மிகப்பெரிய களவுகளோடு வாழும் 'கலாம்' பிரான்ட் ஷீகாவின் லயது 22. ஷீகாவுக்கு எமதானத் தில் மட்டும்தான் ஆடப் பிடிக்குமாம். டிஸ்கொடு? அட, வெட்கம் வந்துவிடு மாம். பிடித்த கவர் 'நினைவுகளின் நீலம்! எழுந்தாளர், பாட்டரைப் பெத்த ரௌலிங்! பிடித்த சப்ஜெக்ட், வரலாறு!

இவை எல்லாவற்றையும்விட கலா

செய்யாதுக்க அடுக்கு?

ரஸ்யமான விஷயம் இதுதான், ஷீகாவின் பெரிய சகோதரி டியா, இளைய சகோதரிகள் நேஹா, நிதிதா, நிமிதா (இரட்டையர்கள்) எல் லோருமே டென்னிஸ் வீராய் களைகள்தான். நேஹா தற்போது தரவரிசைப் பட் டியலில் 372வது இடத்தி லிருக்கிறார். வீனஸ்-செரினா வில்லியம்ஸ் மாதிரி, இந்த ஷீகா-நேஹா உபராய் சகோ தரிகளும் கலக்கணும்னு உற்சாகப்படுத்துவோம். ஓகேயா!

- முகில்

சங்கடத்தில்

காத்தே...

நடந்தது

காட்சிகள் தாளுக்கு தான்
பரபரப்பாகவும், படு
கலாசலையமாகவும் மின்னல்
வேகத்தில் மாறிக்
கொண்டிருக்கின்றன. சென்னை
மாநகராட்சியின் துணை மேயர்
கராத்தே தியாகராஜன்,
அ.தி.மு.கவில்
துக்கியமான நிமிடம் தொட்டு அகர
வேகத்தில் முன்னேறி வந்தார்.
அண்ணா அறிவாலயப் பூங்கா
இருக்குமிடம் மாநகராட்சிக்குச்
சொந்தமானது என்று கூறி தி.மு.க
தலைமையின் பி.பி.சை எதிர
வைத்ததைத் தொடர்ந்து, பக்கா
அரசியல் செய்வு முதல்வரை
மலிழ்ச்சியில் நினைக்க வைத்துக்
கொண்டிருந்தார். மீடியாவின்
உதவியுடன் கராத்தேவின்
செய்வாக்கு அபரிமிதமாக
உயர்ந்தது. அவரின் இந்த அகர
வளர்ச்சி, கராத்தேவுக்கு முன்னரே
அ.தி.மு.கவுக்கு வந்து, இன்று

வெறுமனே இருக்கும் பலரையும்
கடுப்பாக்கியிருக்கிறது.

இது போதாதென்று, மாநகராட்சி
ஆணையரான விஜயகுமாருக்கும்
கராத்தேவுக்கும் எப்பொழுதுமே
ஏழாம் பொருத்தம்தான்.
இது மேலிடத்துக்குப்
பிடிக்காமல் போகவே,
துணைமேயரின் அதிகாரங்கள்
படிப்படியாகக் குறைக்கப்பட்டு,
அவை ஆணையர் வசம்
ஒப்படைக்கப்பட்டன.

எல்லாவற்றுக்கும் உச்சகட்டமாக
அண்மத்துவிட்டது அண்மையில்
சென்னையில் நிகழ்ந்த பூங்காக்கள்
திறப்பு விழா இதற்குத் தலைமையியற்க
வேண்டியவர் துணைமேயரான
கராத்தே. ஆனால் விழாவில் கலந்து
கொள்ளவே அவருக்கு அனுமதி
அளிக்கப்படவில்லை. இருதிப்பென்
கவுன்சிலர் ஒருவர் பூங்கா திறப்பு
விழா தொடர்பாக தீக்குளிக்க முயல,
கராத்தேவுக்கு எதிராகக் காய்



ஏன்னா?

நகர்த்தி வரும் சிலர், இந்தச் சம்பவத்தை அரங்கேற்றியவரே கராத்தேதான் என்று பற்ற வைக்க, மேலிடத்தின் அனல் பார்வை கராத்தே மீது மீண்டும் நிகும்பியது. பூங்கா விவகாரத்தால் ஆத்திரமடைந்த கராத்தே, தமது ஆதரவு கவுன்சிலர்களுடன் கட்சியை விட்டு விலகவிருக்கிறார் என்று வதந்தி பரவ, கராத்தேவுக்கு எதிராகப் பிடியை இறுக்க அதிமுக தலைமை முன்வந்தது. இதற்கு வசதியாக, எதிர்கட்சி கவுன்சிலர்கள் கராத்தே மீது அவ்வப்போது கூறிய ஊழல் புகார்கள் தூசி தட்டப்பட்டன

என்றும், அதற்கான ஆதரங்களைத் திரட்டும் பணியில் காலல்துறையினர் ஈடுபட்டு வருவதாகவும், பல வழக்குகள் போடப்பட இருப்பதாகவும் தகவல் கிடைக்க, கராத்தே தலைமறைவாகி விட்டார்.



இலையெல்லாம் மேலோட்டமாகக் கூறுப்பிடும் காரணங்கள் என்றும்,
உள்ளமையில் கராத்தே தனது அதிகாரக் குவாற்பு காரணமாக ஏற்பட்ட, அதிருபதியில், தான் ஏற்கெனவே சேகரித்து வைத்திருந்த, அமைச்சர்களுக்கு எதிரான முக்கிய ஆவணங்களை திமுக

என்னதான் நடக்கிறது என்றிய. கராத் தே மலையி ஜோதியிடம் தகம் பேசினோம்.

உங்கள் கணவர் அடிக்கடி குடும்பத்தோடும் தனியாகவும் வெளிதாடு செல்வதாகவும், இதில் ஏதோ உள்நோக்கம் இருக்கிறது என்றும் சொல் கிறார்களே...

"ஆமாங்க. நூங்க சமீபத்துவ குடும்பத்தோட மலேஷியா போவது உண்மைதான் அவரோட அதன்தையப் பாராகப் போனோம் இது என்ன பெரிய தப்பா? அப்போ ஃபாரின் போறவங்க எவ் வாகுமே கடத்தல் பண் றவங்களுக்கு சொல்லிட முடியுமா? எங் களோச கத்தி என்ன நடக்குது எங்கனோட எதிரி யாருமே தெரியல. வார

அவ்வது மற்ற தலைவர்களிடமிருந்தோ ஏதேனும் தகவல் வந்ததா...?

"அதுதான் ரொம்ப வருத்தமா இருக்கு. பொதுவா அதிமுக தொடர்பா ஏதாவது தவறான செய்தி வந்தா உடனே முதல்வா தலைவிடுவாங்க. ஆனா இவரு



“ஃபாரின் போறவங்க எல்லாம் கடத்தல்காரங்களா..?”

செய்திகளைப் பார்த்தா எங்க உயிருக்கே ஆபத்தாயிருமோன்று பயமா இருக்கு இதுவ இன்னொரு கொடுமை என் னானா, என் கணவரோடு வழிபயற் ஆசாமிகளையும் இணைச்சுப் பேச ஆரம்பிச்சிட்டாங்க. உண்மையிலேயே அவரு அப்படிப்பட்டவரா இருந்தா. அவரை துணைமேலரா தோத்தெடுத் திருப்பாங்களா?”

அதிமுக தலைமையிடமிருந்தோ

விஷயத்துவ இதுவரைக்கும் எங்கிருந்தும் ஒரு தகவலும் வரல இருந்தாலும் என் னோட என் குழந்தைகளோட உயிருக்கும், என் கணவரோட உயிருக்கும் பாதுகாப்பு கரணும்புகறதுதான் என்னோட கோரிக்கை”

இது தொடர்பான உண்மையை விசைக்க நீங்கள் முதல்வரைச் சந்திக்க வாயே”

“இசைங்க. இதுவரைக்கும் அப்படி

வசம் ஒப்படைக்க உன்னதாகவும், ஆனால் நேரடியாகக் கொடுக்க இயலாததால் காங்கிரஸ் கட்சியில் இணைந்து அதன் மூலமாக ஒப்படைக்க உன்னதாகவும், ஒருவேளை அந்த ஆலணங்கள் திமுக மையில் விடைக்கும் பட்சத்தில், அது ஆளும்கட்சிக்கு எதிராக வரும்

தோதலில் எதிரொலிக்கும் என்றும் வெளியான தகவல்களின் அடிப்படையிலேயே இத்தனை கொடுகிற பிழைகளும் எவ்விதாரிகள் விவரமறித்த அதிமுகவினர்,

தற்போது நிலைமை கட்டுக்கடங் காமல் போய்விட்டது. கராத் தே இனி அதிமுகவில் நீடிப்பதற்கு அதிக

ஏதும் முடிவு பண்ணலை. எங்கிலோட வக்கில் ஆலோசனைப்படிதான் இப்போஸதக்கு நடத்துட்டிருக்கீகள். ஏன்னா திருமணமாகி பதினேரு வருஷத்துல இப்போதான் முதல் முறையா பிரச்சனை, பத்திரிகை எல்லாத் தையுமே சந்திக்கிறேன்."

காங்கிரஸில் இளைப்பாறிக்கொண்டிருக்கிற முடி வெடுத்துவிட்டார் கராத்தே. அவர்தான் தடுக்கிய இத்தனைவரும் நடக்கிறது என்னிதான்?

"இது முழுக்க அரசியல் விவகாரம் எனக்கு அரசியலை தெரியாது. என்னுடைய அவரு அரசியலை பேச மாட்டார். இப்போ ரெண்டு வாரமாகத்தான் எங்குட டெலிபேரன்ஸ் அரசியல் பேசறார். நானும் பேசப் படிக்கிறேன் இந்த திமிடம் வரைக்கும் அவர் அம்மா தலைமையில் அ.தி.மு.கவுல்தான் இருக்கார்."

இத்தனைவரின் கைகளுக்கும் என்ன தான் சின்னையாக இருக்கும்?

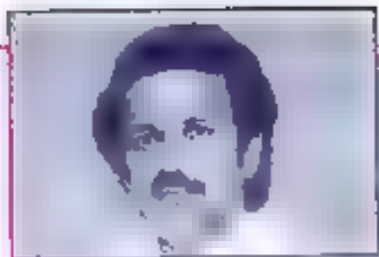
"சத்தியமா எனக்கு ஒண்ணுமே புரியலே. என் கனாவரோட புறமின் வங்க மீட்டல் போயி, துணை மேயர்

- கராத்தே மனைவி

எங்கேயிருக்கேட்டு மிரட்டறாங்க. இவ்வளவு அவங்க குடுமியிலும் பாதிக்கப் படுது. நான் என்ன சொல்றேன்னா, எங்க மேல் நப்பு இருந்தா, கேஸ் போடுங்க. வீட்டை சோதனை பண்ணுங்க. வாக்குப் போடுங்க. சாதிகைத் தயாரா இருக்கோம். மடியில் கையிருத் தாத்தானே வழியில் பயம்? ஆனா ஒண்ணுமே சொல்லாம மெளனமாவே இருக்கிறது ரொம்ப பயமா இருக்கு." ❏

வாயப்பில்லை, நிச்சயம் எதிரகட்கி தான். இவர் மூலம் அதிமுக ஆட்சிக்கு எதிராக என்னவெல்லாம் செய்ய இயலுமோ, அத்தனையையும் செயல்படுத்தக் காத்திருக்கின்றன எதிரகட்கிகள்!

- இரா. முத்துக்குமார்
படங்கள்: ராஜன்



தராக பதினாறு ஸ்டாலின் விளக்கம்!

கல்வி 9.10.2005 இதழில் 'தங்கள் கேட்டலை' பகுதியில், 'பத்திரிகை யாளரைத் தகரத வர்த்தையால் தாம் திட்டியதைப் பற்றி ஒப்புக்கொண்டு ஸ்டாலின் வருத்தம் தெரிவித்துள்ளது பற்றி' என்ற ஒரு கேள்வி கேட்கப்பட்டு, அதற்கான பதில், 'மறுபடியும் இப்படி திகழாமல் பார்த்துக் கொள்ளடும்' என்று பதில் அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

செய்தியாளரைத் தரக்குறைவாகப் பேச வில்லை என்று நான் அளித்த அறிக்கை யினை அப்படியே தருகிறேன்:

'செய்வளவில் நடைபெற்ற மகளிர் பேரணி குறித்து அமைந்து ஏடுகளும் செய்தி வெளியிட்ட போதிலும், அவற்றை விட முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஒரு சில ஏடுகளில் நான் ஏதோ 'நகிரை' செய்தி யாளரைத் தரக்குறைவாகப் பேசியதாக; பத்திரிகையாளர் சங்கம் கேட்டலைத் தெரிவித்திருப்பதாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. நான் அந்தச் செய்தியாளரையும் எப்போதும் தரக்குறைவாகப் பேசியதும் இல்லை. நடத்தியதும் இல்லை. மகளிர் பேரணி என்பதால், அதற்குள் ஆண்கள் துறைத்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக; மற்ற ஏடுகளில் செய்திகள் வந்திருப்பதைப் போல பேரணியை ஒழுங்கு படுத்திக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது மகளிர் அணிக்குள் புருத்த ஆண்களுக்குள் இந்தச் செய்தியாளரும் இருந்திருப்பாரோ எனாவோ? எனவே வேண்டுமென்றே அந்தச் செய்தியாளரை நான் தரக்குறைவாகப் பேசிடவில்லை என்பதைத் தெரிவித்துக் கொளவதோடு, அந்தக் கூட்டத்தின் ரோடு 'நகிரை' செய்தியாளரும் இருந்திருப்பாரேயானால் அந்தச் சம்பவத்திற்காக வருத்தம் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன், உன்னமையில் செய்தியாளர்களுக்கு மரியாதை தர விரும்புகிறேன் நான் என்பதை அந்தப் பத்திரிகையாளர் சங்கங்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.'

- முக ஸ்டாலின்,

துணைப் பொதுச்செயலாளர், தி.மு.க.

நீங்கள் கேட்டவை

-தராசு

★ வனிதா செல்லப்பா,
சென்னை.

! தனியார் தொலைக் காட்சிகளில் நேயர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி எஸ்.எம்.எஸ் மூலம் பெறப்பட்டு ஒளிபரப்பப்படுகிறதே... அதில் பெரும்பாலும் 'ஐ லவ் யூ'தானே இருக்கிறது... தொலைக் காட்சி இப்படி இனம் உன்னங்களைச் சீரழிக்கிறதே?

! லவ் என்ற ஆங்கில வார்த்தைக்குப் பல அர்த்தங்கள் உண்டு. அன்பு, பாசம், காதல், காமம் எல்லாவற்றுக்கும் 'லவ்' என்ற ஒரே வார்த்தை பயன்படும். ஒன்றை 'பீடிச்சிருக்கு' என்பதற்கும் அதே சொல்லைப் பயன்படுத்தலாம். மெய்யான காதலில் பொதுப் பிரகடனத்துக்கு அவசியம் இல்லை! அது உள்ளங்களைச் சீரழிக்காது. சே தாகும்.

● ஆர்.கே. எப்பிபா, சென்னை-12.

! 'அரசியல் என்பது முழுநேரப் பணி. அதில் ஆர்வப்பட்டு பெண்களும் வந்துவிட்டால், வீடு, குடும்பத்தை வாரி கட்டிக் காப்பாற்றவது! இது சமுதாய தலனுக்கு உச்சத்தாக இருக்காது' என்று 'சோ' சொல்கிறாரே...!

! உலகெங்கும் பெண்கள்

பிரதமர் பதவி முதல் விவசாயக் கூலி வேலை வரை பல விதமான பணிகளில் இப்போதே முழுநேரம் ஈடுபட்டுத் தான் வருகிறார்கள். இதனால் குடும்பத்தைக் கவனிக்காமலா போய்விட்டார்கள்? அவர்கள் தங்களைப் பணியைப் இதம்படச்

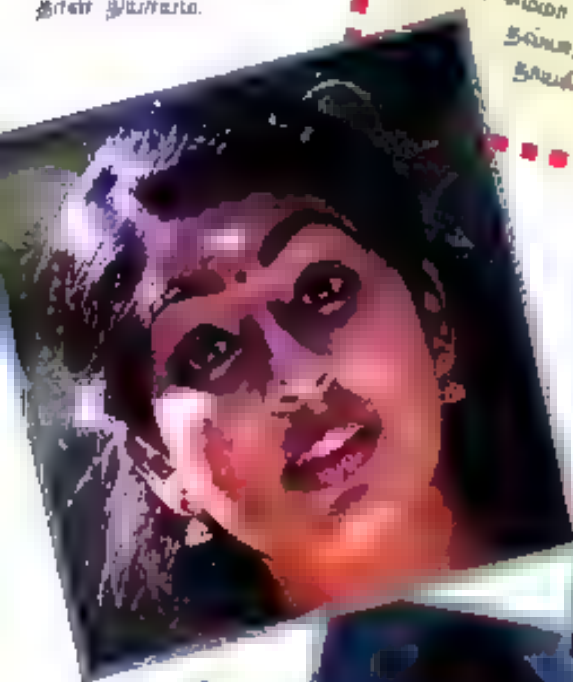
● பி. பாலாஜிகண்ணன், கோயிலாம்புத்தூர்.
! ரஜினி படத்தில் தடிக்க கால்னீட் இயல்பென்று ஐஸ்வர்யாவுக்கு உதிகுள்ளாரே...? ரஜினி படமான 'படைப்பா'வை நிரிந்தி வடிவில் அபிதாபட்ட தடிக்க ஐஸ் கால்னீட் தா முன்வந்தார். ஆனால், அது ஏதப்படைவில்லை! மறுபுறமாக, ரஜினி கௌரவம் பாராமல் பொது திகழ்ச்சியிலேயே ஐஸ்வர்யாவுக்கு வேண்டுகோள் வைத்து நொம்ப எக்ஸ்ட்ரீ முக்குப் போயிருக்கிறார். இந்த முண்பட்டினைக் கண்ணிரிப்பதன் வருகிறது.



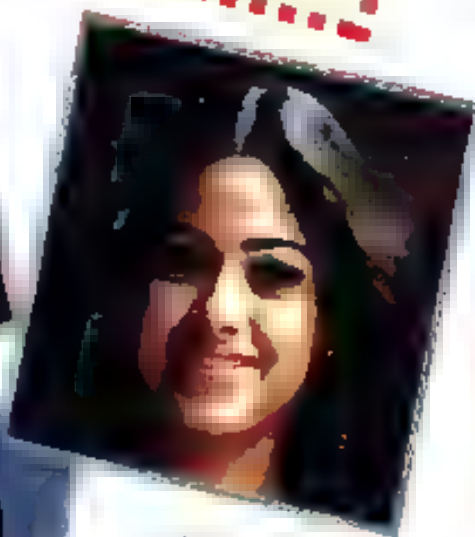
ரஜினிக்ரு கால்ஷீட் இல்லைவென்கிறாரே ஐஸ்வர்யாராய்..?

செய்ய கனவுகள்மார்க்கும்
ஒத்துழைக்க வேண்டும்.
சூழும்புப் பொறுப்பில்
அவர்களும் பங்கேற்க
வேண்டுமென்று சொல்வது
தான் தியாயம்.

● தினம், சென்னை - 26.
? 'அக்' திவா... 'அப்பாசாமி' தய்யா...
தய்யா... 'அக்' திவா...
தய்யா, கம்மா பணப்பாளை சினிமா செட்டிங்.
தய்யா, தய்யா... கட்டிடம் தீவனமுள்ள
தய்யா.



● தய்யா...



... பணப்பா...



● ரீஷ் பதித்துரை...

● அந்தோணி,
முல்லை.

! பதித்துரை
னர் செப்பல்
இரட்டை வேடம்
போடுவதாக
கழல்பந்து வீச
சாளர் ஹர்
பந்துவீசும் கூறுகிறாரே?

! செப்பலுக்கு அனியில் உள்ள
யாரிடமும் தனிப்பட்ட விசேஷமோ,
உள்ளோக்கமோ இருக்க வாய்ப்பில்லை.
நான் ஒரு டெஸ்ட் தொடரிலோ அல்ல

வது ஒன்றே. தொடரிலோ
நல்ல அணி வெற்றி பெறாது
போனால், விஜயை கைக்கப்
போகிறவர் கேசநான். எனவே
அவர் தனிநபரைப் பற்றிப் பேச
கிறார் என்று கருதாமல், அணி
யில் வெற்றி வாய்ப்பு கருதி கூறு
கிறார் என்று எடுத்துக்கொண்டு, நல்ல
முடிவுகளுக்கு வருவதே சிறந்த அணுகு
முறை அவ்வாறின்றி அவரைப் பழிக்



பெருமன் அச்சம்

என். மாவலிக்கம், அரக்கோணம்.
உச்சிமோந்து முத்தமிட்ட வைகோவை
கலையாள் சன் ம.விலில் மட்டும் இருட்டடிப்பு
செய்யப்படுதல்?
உச்சிதனை முகாத்தால்
தொண்டர் சூழம் உலகை கொள்ளுதல்!
மெச்சி ஊரார் புகழ்ந்தால்
மெய்யாவே அச்சம் பெருகுதல்!



ஆவிரம் மென்

துரைத்தால், 'நமக்கேன் வம்பு'
என்று அவர் கூவிக்கு
மாரடித்து விட்டுப் போவார். நமது கிரிக்
கேட் முன்னேறாது!

● கே.சூர். ராமகப்ரமணி.

திருவாரூர்

? சென்னையில் மாநகராட்சி
சார்பில் சீரமைக்கப்பட்டுள்ள பூங்காக்கள்
எப்படி கீழ் நலையா...

! 2005 கல்வியில் ஒற்றுள் எழுதியிருக்க
கறதைத் தேடிப் படியுங்க தொண்டரே!

● அ. அப்துல்காநர், வினாத்திருனம்

? 'விநாயகாந்த ஆரம்பித்துள்ள
கட்சியின் பெயரும் சரி, கொள்கைகளும்
சரி ஒரு சதவிதம்கூட புதிய சித்தமனை

ஆர்.எம்.டி. மலை, நல்லாம்பட்டி.
சந்தன் வீரப்பன் இல்லாததால்
ஒகேனக்கல் பகுதியில் எல்லைப் பிரச்சினை
தோன்றியிருப்பதாக சில பத்திரிகைகளில் செய்தி
வெளியாகியிருப்பது உண்மையா!
! உகரோட இருக்கிறபோதுதான் அவரை
விரோதாக்கி சம்பாதிச்சாங்கன்னு பார்த்தா...
யானைத் திருடன் இவர்களும் ஆவிரம் போல்தான்
போங்க!

களை வெளிப்படுத்துவதாக
இல்லா' என திருமாவளவன் கருத்
துக் கறிவிருப்பது பற்றி?

! புதியவையல்ல; ஆனால் திருமா
வளவன் உட்பட அனைத்து பழைய அர
சியல்வாதிகளும் ஹந்து போனவை!

■ வே. ஜெயராமன், நாகப்பட்டினம்

! அமளி இவ்வாமல் சம்ப அமைதி
யாக நடைபெற வேண்டுமென்றால்,
சட்டமன்ற, பாராளுமன்ற உறுப்பினர்
கள் குறைத்தபட்சம் என்ன செய்ய
வேண்டும்?

! சிம்மின: எந்தப் பிரச்சனையையும்
விவாதத்தையும் அரசியல் நோக்கில்
அன்றி, மக்கள் நல நோக்கில் அனுகூலி,
ஆராய்ந்து விவாதிக்க வேண்டும். ○

■ ரூ. 100 பரிக பெறுபவர்:

வே. ஜெயராமன்

78, பெருமான் வடக்கு வீதி.

நாகப்பட்டினம் - 611 001.

★ ரூ. 50 பரிக பெறுபவர்:

லலிதா செல்லப்பா,

144 - பி, காந்தி மெயின்ரோடு,

சங்கர் நகர், பம்மல்.

சென்னை - 600 075

மின்தல மருத்துவர்
மாதவன் முன்பு விக்னேஷ்
அமர்ந்திருந்தான்.
"சொல்லுங்க..." டாக்டர் கேட்
டார்.

"சார்... எனக்குக் கொஞ்ச நாளா மன
கல ஒன்று நோணுது. அதாவது நான்
வாழ்க்கைல ஓராளவு வசதியா எத்தக் குறை
மில்லாம இருக்கேன். பட்... இது என்ன
வாழ்க்கை அல்லது இதுதான் வாழ்க்
கையா? இப்படியே இது தொடர்ந்து,
எதுல போய் முடியும்? இந்த சராசரி
வாழ்க்கை வாழறதுல யாருக்கு என்ன
பயன்? அப்படியே ஏதாவது
ஒரு முயற்சி செஞ்ச பெரிய
சாதனை செய்யறதுல என்ன
வந்துடப் போகுது...? புகழ்!
சரி... அதுவும் எத்தனை
நாளானக்கு? இவ்வ ரொம்ப
பணம் சம்பாதிச்சு, இவ்
வாதவங்களுக்கு
உதவி செஞ்சா...
அதுவும் எத்
தனை நாளானக்கு...
ஒரு அம்பது வரு
ஷம்...? அப்புறம்?
ஸோ, நாம இந்த
வாழ்க்கைய ஏன் ஒரு
அட்ப திருப்திக்காக
வாழணும்? பேசாம
எங்கயாவது ஓடிப்
போனா என்னன்னு
நோணுது சார்? இப்படித்
நோணுறது தப்பா? இவ்
ஸைன்னா இந்த எண்ணத்த எப்படி
அவாய்ட் பண்ணது? தீங்களை ஒரு வழி
சொல்லுங்க."

விக்னேஷ் சொல்லி முடித்தான். டாக்
டர் சிறிது நேரம் யோசித்து விட்டுச்
சொன்னார்.

"உங்களுக்கு மனகல எந்தக்
கோளாளும் இல்ல. பெரிய பெரிய
ஞானிகளுக்கு வரக்கூடிய ஆரம்ப சித்
தனைதான் இது. இதுக்குப் பெரிய
மருத்தெல்லாம் இடையாது. தீங்க
ஒரு வாரம் கழிச்ச என்னை வந்து
பாருங்க. நான் கொஞ்சம்

ரெகிபர் பண்ணிட்டு
உங்களுக்கு கவுன்சிலிங்
தர்றேன். ஓகே..."

"அதுக்குள்ள நான் எங்கே
யாவது மனம்போன போக்குல
போய்ட்டேன்னா...?" விக்னேஷ்
கேட்டான்.

டாக்டர் சிரித்துவிட்டு, "அப்படிப்
போனா உங்களுக்கு என்னோட டீர்ட்
மெண்ட் தேவைப்படாது"

சுந்தரே



மனசி

மீண்டும் ஒரு வாரம் கழித்து
விக்னேஷ் டாக்டரைப் பார்க்க வந்தான்.
கனீனிக் பூட்டியிருந்தது. பக்கத்தில்
விசாரித்ததில்,

"அது என்னவோ தெரியலீங்க!
டாக்டரை நாலஞ்சு நாளா இந்தப்
பக்கமே காணும்! வீட்லயும் இல்லை
யாம் எங்கயோ கண்காணாம ஓடிட்
டாணு பேசிக்கொங்க!" என்றார்
ஒருவர்.

0

ஏ.ஜி.எஸ்.

சிந்தை வருடும் சிறுகதைச் சித்திரங்கள்...

அமரர் கல்கி, எம்.டி.வாசுதேவன் நாயர், சாருகேசி,
சுபா, ம.வே.சிவகுமார், சீதாரவி, க.சீ.சிவகுமார், மஹி,
நெய்வேலி பாரதிக்குமார், எஸ்.வேணுகோபாலன், ரமா...
இன்னும்... இன்னும்...

புரட்டப் புரட்ட ஆனந்தம்...
படிக்கப் படிக்க பேரின்பம்!

கல்கி

பிபா2015 லைக் '05



ஒரண்டு சந்தா ரூ.390/- செலுத்தினால் ரூ.90/- பெறுமானமுள்ள கல்கி
தீபாவளி மலர் பரிசாகக் கிடைக்கும். தனிப் பிரதியும் வாங்கலாம். காரியரில் பெற
ரூ.30/- சேர்த்து அனுப்பவும். முடிவு தேதி : அக்டோபர் 20, 2005.

சந்தா / தொகை அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

சர்க்குலேஷன் மேனேஜர், கல்கி காரியாலயம்

47-NP, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல்,

சென்னை - 600 032. தொலைபேசி : 2225 1522, 2225 0623

விலையும் இங்கே மலிவுதான் !
சேலைகள் இங்கே பொலிவுதான் !



SK 302

SS102



சாரதாஸ்

சுயமாகத்தேர்ந்த மட்டுப்பாடாமலுக்கு அறிவுறுத்தலான இடம்

தனியியல், 827, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - 2 போன் - 28521177
45, என்.எஸ்.சி. ரோடு, திருச்சி - 2 போன் - 2702077



Nalli[®]
100

The Rangas Collection

• Chennai • Bangalore • Hyderabad • Mumbai • New Delhi